الكواكب

العدد ٩٣٥
١ يوليه ١٩٦٩
٥٠ مليما







عالم صغير

يقدمه: يوسف جبرا

بسرعة

* « روسليني » رشح « انا مانياني » لبطولة أحد الافلام التسجيلية التى يعمل فيها أخيرا وهو « كاترين دي بديتشي » .. « آنا » كانت زوجته قبل « أنجريد برجمان »

* « تاريخ الحب » فيلم « ليلوش » الجديد .. والبطلة هى « آنى جيراردو » .. القصة لعاشقين يقطعان الولايات المتحدة فى سيارة من الشرق للغرب .. والموسيقى تقوم بدور كبير فى الفيلم

* « صوفيا لورين » و « ماستروياني » يجتمعان مرة اخرى فى فيلم يخرجه « دى سيكا » ويكتب له السيناريو « زيفيريللى » .. الاحداث تدور خلال الحرب العالمية الثانية

* « ب . ب » و جان بيير كاسيل » يشتركان فى فيلم اسمه « الدب .. والدمية » .. يخرجه الانجليزى « ميكل ديفيل »

* «ميريل اوبيرون» .. تعود الى الشاشة فى فيلم اسمه « مسز دآرلنج » .. ومعركتها الخامسة » يصود فى بريطانيا

* « انجريد برجمان » فى قمة نشاطها مرة أخرى .. بعد «زهرة الصبار » تقوم ببطولة فيلم اسمه « امطار الربيع » .. فى هوليوود

* « لى مارفن » و « جان مورو » يشتركان فى فيلم من نوع « الوسترن » اسمه « مونتى ولش » .. يخرجه « بيل فريكر » الذى كان مساعدا ل « بولانسكى » الى وقت قريب

* « انا كلوديوس » .. الفيلم الذى قام ببطولته « شارلس لوتون » و « ميرل أوبيرون » عام ١٩٣١ .. يستعد المخرج الانجليزى « تونى ريتشاردسون » لاعادته .. بأبطال جدد طبعا ..

لقطات



ب.ب فى فيلمها « النساء »

ب . ب سكرتيرة بالمينى جيب فيلماها الاخيران .. « فرحة القلب » و « شالاكو » .. كانا انتاجا اجنبيا .. ولم ينجحا .. ولذلك اصرت « ب . ب » على ان يكون فيلمها التالى فرنسيا مائة فى المائة .. ولذلك كتب السيناريو لفيلم « النساء » جان اوريل .. وسيسيل سان لوران .. وقام باخراجه اولهما .. وتعاقدت على فيلم ثان من اخراج مكتشفها واول ازواجها « فاديم »

ويشترك مع «بريجيت» فى فيلم النساء « موريس رونيه » الذى شاهدناه على الشاشة الصغيرة اخيرا فى فيلم « وجه الملاك ».. ويعد فى مقدمة ابطال الشاشة الفرنسية مع « آلان ديلون ».. وتقوم « بريجيت » فى الفيلم بدور سكرتيرة لاديب شاب ... ذئب نساء ..

كلمات ..

● يعجبنى « فاديم » اكثر من سواه .. أعتقد انه يفعل بالمراة « فى افلامه » مالا يستطيع ان يفعله الاخرون ..

راكويل ولش

● عندما تزوجت «بيتر سلرز» لم اكن افكر فى السينما .. كنت اريد التفرغ للزواج والامومة .. لكنه قال اننى اجمل من ان اكون مجرد زوجة وام .. واقنعنى بأن اجرب حظى امام الكاميرا

بريت اكلند

● لست أدرى ماذا يعنى من التقاعد .. بعد ان اصبحت أملك الملايين .. ويهددنى المرض فى نفس الوقت ! !

اليزابيث تيلور

● الجمال الفاضح عقبة فى طريق الفنانة .. أحاول ان اتغلب عليها

ايوا سو آن – نجمة جديدة

بالتماثيل



جنيفيف بيج

« جنفييف بيج » وهى من انجح ممثلات هوليوود .. ولكنها احتجبت عن الشاشة سنوات وعملت فى المسرح .. تعود الى الشاشة فى فيلم اسمه « موهبة الحب » ويشترك معها فيه « ريتشارد ويدمارك » و «سيزار روميرو » .. يخرجه « ريتشارد كوين » .. والجديد فى الفيلم انه ملىء بالاثارة ومع ذلك فليست فيه لقطة واحدة مثيرة يشترك فيها ابطال الفيلم .. وانما تأتى الاثارة من التماثيل واللوحات العادية التى ترجع الى القرن الثامن عشر .. ويتفنن المخرج فى تصويرها .. واستغلالها فى الايحاء بما يريد ..

بعيدا عن الكاميرا

* « جينا لولو بريجيدا » .. ضايقها ان « الفاتيكان » وضع اسم القديس « كريستوفر » بين اسماء القديسين الذين لا يعترف بهم .. تعتقد « جينا » أن القديس كريستوفر هو الذى انقذ حياتها عندما وقع احد حوادث السيارات لها اخيرا .. ولذلك فانها تضع الان تمثالا له فى مقدمة سيارتها « الرولز »

* « أنجمار برجمان » المخرج السويدى .. حكم عليه بتعويض للناقد الذى ضربه عندما عثر عليه بين المشاهدين فى « المسرح القومى » .. والذى سبق ان روينا قصته فى هذا المكان

* « جودى جارلند » التى توفيت اخيرا .. لم ينقض على زواجها الخامس – رسميا – شهران !

عبد الوهاب .. عاد من السفر الى السرير .. بسبب رحلته بالسيارة

فى عصر الهبوط على القمر..

عبد الوهاب يفضل ركوب الباخرة!

كتب الحديث : سيد فرغلى

عبد الوهاب يرقد فى فراشه أكثر من شهرين . . بعد الرحلات الطويلة التى قطعها بالسيارة خوفا من الطائرة . وهذه عادة قديمة فى عبد الوهاب . لكنه .. حتى برغم المرض ..والام العظام التى تعذبه . . فانه يحدثك فى الفن.. بنفس ذكائه المعروف .واذا كان عبدالوهاب .. لم يقل رايه من قبل فى موجة الاغانى ، وفيما هـو مطلوب من الاغنية ، فانه هنا ـ كأستاذ للاغنية ـ يقول فيها الكلمة الاخيرة ويحدد بوضوح السر فى ان تختفى الضجة حول « الفولكلور » ! . .



● سألحن "الف عام من حياة القاهرة".. في السينما!
● آن الأوان لكي أتوقف عن التلحين للآخرين!
● أغاني الفولكلور.. بدأت من منتصف السلم.. ولهذا انتهت!

بصعوبة شديدة تستطيع ان تحدد الآن موعدا مع محمد عبد الوهاب .. لا بسبب انه يخشى لقاء الصحفيين .. او انه لا يرغب في الادلاء بأحاديث صحفية ..

ولكن بسبب المرض الذي فاجاه في رحلته الاخيرة التي زار فيها ليبيا .. وعبد الوهاب كما هو معروف « موسوس » و « خواف » جدا من كل ما هو مرض ، ولذلك فاذا احس باى اعراض مرضية ،

فانه يعلن حالة الطوارىء في البيت ، ويصعب مقابلته او محادثته تليفونيا ، ولكن بعد الحاح شديد استطعت اختراق هذا الحصار ، بعد ان وعدته بان مقابلتي له لن ترهقه لانها لن

تستغرق وقتا طويلا .. وبناء على هذا الوعد تمت المقابلة .. ذهبت اليه .. ودخلت حجرة نومه فوجدته مستلقيا على ظهره لا يتحرك

كثيرا .. اتجهت الى جانب من السرير .. ولكنه طلب مني ان احضر الكرسي الى الجانب القريب منه .. وبمجرد أن انتقلت الى المكان الذي حدده لي .. بادرني قائلا : أيوه .. أنا جاهز .. بس

زي ما انت شايف مش حاقدر اقوم .. ارجو معذرتي ..

فرددت عليه قائلا : انا اسف لازعاجك .. وكما وعدتك لن ارهقك ..

ثم قلت له :

● ماذا تم في رحلتك الاخيرة .. وكيف فاجاك المرض .. وماذا قال لك الاطباء ؟

اجاب :

- دعيت لحضور احتفالات عيد ميلاد جلالة الملك ادريس السنوسي .. ولعدم وجود خط ملاحي ، ولخوفي الشديد من ركوب الطائرات قررت السفر بالسيارة .. وفعلا بدات الرحلة الطويلة من القاهرة ، ونمت اول ليلة في مرسى مطروح ، ونمت الليلة الثانية في مدينة درنة ، وفي اليوم الثالث وصلت الى

بنغازي ، وظللت بها حتى موعد الحفل الثاني للسيدة ام كلثوم ، وكنت قد استمعت الى حفلها الاول وانا في مدينة درنة .. وقبل ان اغادر بنغازي تشرفت انا

والسيدة حرمي بمقابلة جلالة الملك ادريس السنوسي .. ثم سافرنا الى طرابلس التي تبعد قرابة ١٣٠٠ كيلو متر عن بنغازي وقطعنا هذه المسافة في يوم ونصف ، ومكثت في طرابلس حوالي

٢٥ يوما ، التقيت خلالها بعدد كبير من الفنانين الليبيين ، واتصلت بهيئات كثيرة ، وسمعت مجموعة من الالحان الليبية ، ووجدت في هذه الالحان اصالة

وعذوبة .. وفجاة شعرت بالام حادة في ظهري ، وعلى الفور هرع الى ثلاثة من الاطباء المصريين الذين يعملون في طرابلس هم : مصطفى الشربيني ومصطفى حسن وسليم اسكندر ، واجريت لي اشعة ، خرجت سليمة ، ولكن اتضح ان سبب هذه الالام وجود التواء في عضلة الظهر نتيجة السفر الطويل بالسيارة وبعد ان

تحسنت صحتي قررت ان اركب الباخرة الى نابولي ، ومن هناك الى الاسكندرية .. وفي نابولي فاجاتني مرة اخرى الام في ساقي وكانت السيدة حرمي بعد ان

اطمانت علي قد سافرت الى لندن لزيارة نجلها ، اتصلت بها هناك اخبرها بالالام الجديدة ، فحضرت الى نابولي ومعها الدكتور صلاح خاطر ، وهو طبيب مصري مقيم

في لندن منذ ٣٥ سنة ، وهو من اشهر اطباء الروماتزم ، واخبرني ان هذه الالام نتجت من رحلة السيارة ، واتضح ان هناك التهابا في عصب الساق ، نصحني بالراحة لمدة عشرة ايام ، وعدت الى القاهرة بعد ذلك وتسلمني الاطباء محمد نيوني وعوض



نهلة وعبد الوهاب .. كان التليفون هو الوسيلة الوحيدة ليخبرها عبد الوهاب باحساسه بالالام عندما كانت هي في لندن وهو في ميناء نابولي ..

ابراهيم وحسن حسني ، وقرروا ان اقوم باجراء تمرينات رياضية لتقوية عضلات الظهر والساق .. وها انا اقوم بهذه التمرينات والحمد لله ..

● وبعد ان استمعت من الموسيقار الكبير الى قصة سفره ومرضه .. قفز الى ذهني سؤال .. قلت له : بعد ان عانيت من السفر بالسيارة .. هل مازلت مصرا على الا تركب الطائرة فى الرحلات الطويلة ؟!

اجاب :

— والله فكرت كثيرا فى الطائرة .. خاصة فى ازمات المرض وعندما كانت الالام تزداد .. ومن الجائز جدا ان اغير رايي بالنسبة للطائرات .. فقد اصبحت افضل الطائرة على السيارة ، الا اذا كانت هناك باخرة فلن اتردد فى ركوبها .. وتكون لها الاولوية !

● من المعروف انك كنت قد وافقت على عمل بعض الحان اوبريت « القاهرة فى الف عام » .. ولكن بعد سفرك الى ليبيا اعتذرت .. فما سبب الاعتذار ؟

— اعتذرت عن وضعها فى الاطار المسرحى ، بعد ان علمت ان الاوبريت ستتحول الى فيلم سينمائى .. واتفقت مع صلاح جاهين على وضع الالحان للمشاهد السينمائية ..

● قيل انك تنوى الاشتراك مع الرحبانية فى عمل اوبريت تقوم ببطولته فيروز ؟!

— لم يتم اى اتفاق من هذا النوع .. وهذا مشروع لا علم لى به .

● لماذا لم تعد تسمع اغنيات جديدة بصوتك ؟

— فى العام القادم ارجو ان اتخلف عن التلحين للاخرين .. واصل حاجة اغنيها بصوتى .. لانه من الصعب على ان اجمع بين الغناء والتلحين للغير ، وبنفس المستوى الذى ارجوه . ولذلك اذا قررت الغناء فسيكون ذلك على حساب التلحين ..

● وهل لديك اعمال جاهزة سنسمعها منك ؟

— فيه عدة اعمال .. اهمها اغنية لاحمد شفيق كامل . المهم ان انتهى من التزاماتى الحالية .

● مارايك فيما قاله عبدالحليم حافظ من انه لا توجد اصوات لها قيمة فنية .. حتى قال عن نفسه انه ليس قيمة فنية ؟

— اعارضه بشدة فى هذا .. واعتبره صوتا له قيمة ، وقيمة كبيرة جدا .. اما عن الاصوات الحديثة فانا اعتذر عن الحكم عليهم .. لانى لا استمع اليهم كثيرا !

● ما هو المطلوب من الاغنية فى هذه الايام .. وهل يجب عمل اغنيات خاصة بالظروف التى نمر بها ؟

— انا لا اومن بمثل هذا الكلام .. وكلمة « يجب » ليس لها مكان فى دنيا الفن .. وانا اعتقد ان اية اغنية تضيف جديدا لحياتنا الفنية مهما كان لونها او طبيعتها فهى مكسب كبير .. فالمعركة محتاجة لكل الالوان الفنية ، ولا يجب ان تدق على نغمة واحدة .

● ما رايك فى عبدالوهاب كمطرب وكملحن ؟

— مثل دودة القز او العنكبوت عليه ان يخرج خيوطا ، والعلماء والنقاد هم الذين يقيمون هذه الخيوط ..

● بماذا تفسر اختفاء ظاهرة الاغنية الفولكلورية ؟

— الاغنية الفولكلورية زى اى لون جديد اخذت وقتها . . ومعروف ان كل الالوان الجديدة بتلمع فجاة ثم تختفى اذا لم يكن لها اساس قوى .. والذى حدث ان ظاهرة الاغنية الفولكلورية بدات قوية من فوق ولم تبدا درجة درجة .. ولا اقصد بكلمة « فوق » انها بدات من اعلى السلم .. ولكنها بدات قوية من نصف السلم او من ثلاثة ارباعه .. ولذلك فمثل هذه الالوان ليست لها قوة وتفكير ورسوخ الاعمال المدروسة ، التى تبدا من اول السلم حتى تصل الى القمة درجة درجة .. ولذلك فمثل هذه الاعمال تاخذ وقتا معينا وتنتهى علشان يشوفوا حاجة ثانية غيرها !

واختتمت حديثى مع الموسيقار الكبير .. بسؤاله :

● بعد انتخابك رئيسا لجمعية المؤلفين والملحنين .. هل هناك مشروعات جديدة للنهوض بهذه الجمعية ؟

قال :

— امامى الان عدة مسائل هامة جدا للنهوض بالجمعية وهى :

● الاشتراك فى اتفاقية « برن » ونحن نحاول اقناع المسئولين بالانضمام الى هذه الاتفاقية للحصول على الاموال الكبيرة الموجودة لنا فى لندن ..

● الحصول على الاموال المحتجزة من تحصيل نسبة دور العرض تحت يد مؤسسة السينما .

● زيادة النسبة التى تدفعها الاذاعة للجمعية كحق اداء علنى ، فالاذاعة تدفع ١٢ الف جنيه للجمعية ، وهذا اتفاق من سنوات عندما كانت الاذاعة لا تذيع الا ساعات قليلة ، والان وهى تذيع مئات الساعات ، يجب ان تزداد نسبة الاداء العلنى حتى تتناسب مع الساعات الكبيرة التى اضيفت لبرامج الاذاعة ..

● افكر فى عمل اتفاق مع احدى شركات التامين ، للتامين على اعضاء الجمعية غير القادرين والمسنين ..

وصمت لحظات شرد فيها بعيدا كانه كان يتذكر شيئا ثم اضاف قائلا : منذ فترة طويلة وانا احس بضآلة اجور المؤلفين .. وبمجرد وصولى الى القاهرة ارسلت مذكرة للسيد وزير الارشاد للنظر فى زيادة اجور المؤلفين .. وارجو ان تنال الرعاية المطلوبة من السيد الوزير ..

وتركت الموسيقار الكبير وهو يستعد لاداء بعض التمرينات الرياضة مع احد الاخصائيين فى العلاج الطبيعى من مركز التاهيل بالعجوزة !



لماذا

يهرب الفنانون

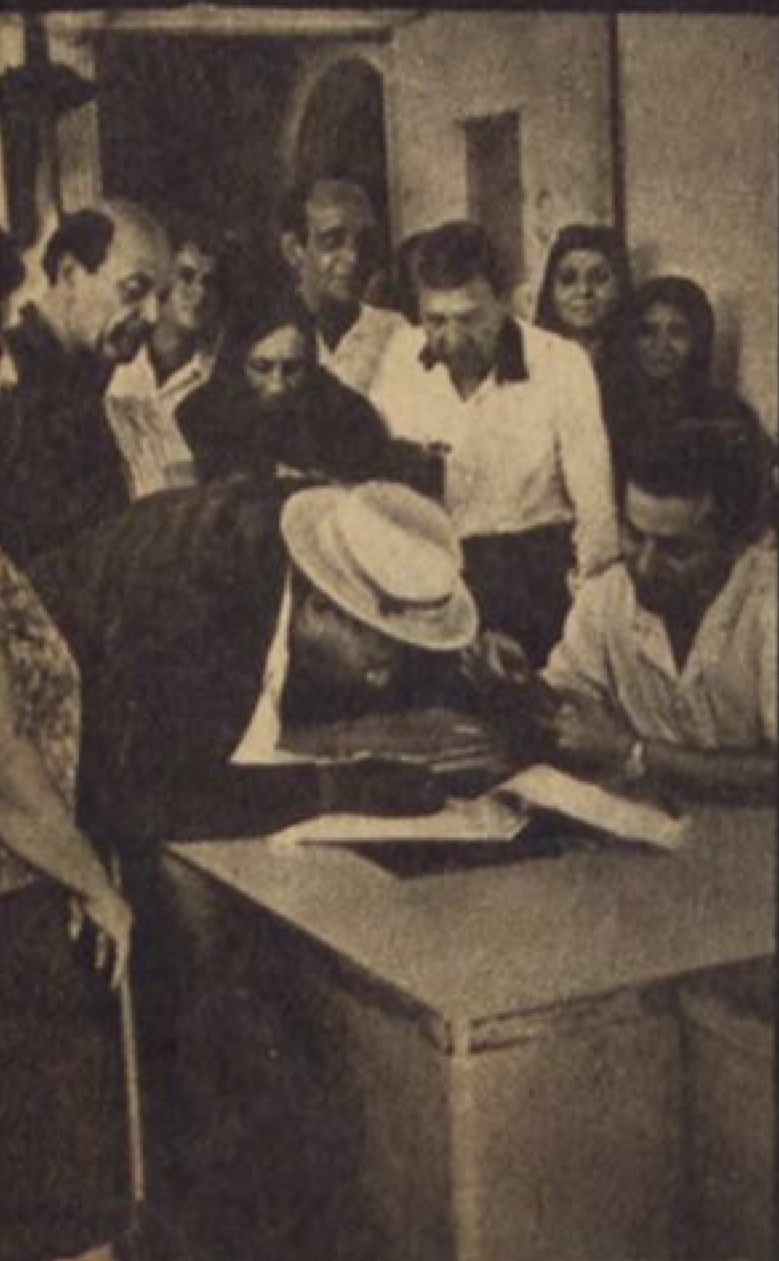




كان المرحوم أبو السعود الابيارى يكسب ألف جنيه فى الشهر • وعندما مات •• خرج من العالم بلا شىء • وترك خلفه أسرة تتضور جوعا • هذا المثال •• يطرح سؤالا : من الذى يضمن غده ؟ ! وهل اليوم مثل الغد ! لا أحد بالتأكيد يعرف • ومن هنا • كانت ضرورة ان يحس الفنانون بزملائهم •• الذين بعثروا ما كسبوا • صحيح أن هذه جنايتهم ، وعليهم أن يتحملوا نتائجها • لكن •• الخوف •• من أن يتكرر نفس الشىء • ويصبح غير المحتاج الان ، محتاجا غدا • لهذا •• ظهر صندوق اعانة الفنانين • ولهذا أيضا ، يجب أن يمد الفنانون أيديهم بالمساعدة •• بدلا من هذا الموقف المخزى •• الذى ظهر عندما بدأت حملة جمع التبرعات !!



محمد قنديل .. جلسة على النيل .. بحثا عن الهواء فى اسوان . لقد كان قنديل مثالا للفنان الحقيقى .



فى وزارة الثقافة .. اسر الفنانين يوم استلام القدر القليل من الاعانة من صندوق اعانة الفنانين ...





الصور بالترتيب . جلال حمدى . فكرى الجيزاوى . أمل واخيرا الرجل الكاوتشوك رماح . كانوا ضمن مجموعة الفنانين التى احيت حفلات صندوق رعاية الفنانين فى الصعيد ..

تحقيق : حلمى سالم • تصوير : غباشى الصباغ



الكبار من رعاية أسرهم ؟

• شريفه فاضل ورجاء يوسف .. أثناء حفله أسوان . كان اشتراكهما معا مفاجأة .. لانهما من « النمر » الكبيرة

لماذا هرب الفنانون الكبار من رعاية أسرهم؟

● قالوا للفنان الكبير. تبرع لصندوق اعانات الفنانين. فقال: هل اعيش حياتي لاتبرع !!. واستدان من طباخ بيته عشرة جنيهات .. قدمها للصندوق. لانه لا يملك مبالغ قليلة «فكة» في بيته !!

● وقالوا للفنان .. الثرى جدا. قدم معونة لاخوانك الفنانين المحتاجين، وانت رجل موسر .. فسخر مما يقولون واجاب: « ده احنا عاوزين صندوق اعانة !!. »

● وقالوا للممثلة التى تمثل عشره افلام فى العام، وتتقاضى اجرا يصل الى اربعة الاف جنيه عن الفيلم .. تبرعى. فقالت: « خذوا .. هذه خمسة جنيهات ! »

وعشرات المواقف المخجلة التى تحدث من هؤلاء الذين يتمتعون بالشهرة .. وبقلوب الجماهير .. وباموال الجماهير ايضا.

● وقدمت سيدة الغناء .. الفنانة ذات القلب الكبير مبلغ ٢٥٠٠ جنيه .. من اجل الصندوق .. وليس هذا اول موقف لام كلثوم .. فمواقفها فى هذا المجال .. كثيرة، ولا تعد.

ولكن .. لمن تصرف اعانات صندوق اعانة الفنانين ؟

امثلة بسيطة تقول انه يمد بالعون عددا من اسر الفنانين، الذين انقطعت موارد رزقهم بموت عائلهم. او لكبرهم فى السن، وعجزهم عن القيام باى عمل. من بين هؤلاء: اسرة المرحوم ابو السعود الابيارى، وتتقاضى ٣٠ جنيها شهريا. اسرة عز الدين ذو الفقار .. وتتقاضى ٢٠ جنيها شهريا .. اسرة المرحوم صلاح سرحان، وتتقاضى ١٣ جنيها شهريا. وهكذا حتى يصل الانفاق الشهرى للمحتاجين من الفنانين الى الفين وخمسمائة جنيه، يتراوح نصيب الاسرة بين اربعين جنيها وخمسة جنيهات.

لكن ... ما هى موارد الصندوق !!.

– عشرة الاف جنيه، تدفعها وزارة الثقافة فى السنة كاعانة للصندوق.

– التبرعات والحفلات.

واذا كانت مصاريف الصندوق سنويا تصل الى ٣٠ الف جنيه تقدم الوزارة ثلثها .. فان التبرعات والحفلات، يجب ان تقدم الثلثين الباقيين. وهذا معناه .. ضرورة الحصول على عشرين الف جنيه، عن طريق التبرعات والحفلات. لكن الصندوق، لا يستطيع أن يعيش على التبرعات. لانها ليست شيئا مضمونا .. ولانه من جهة اخرى .. لا يبدو ان الاحساس بالغير موجود. فقد اثبت الفنانون، بعد حملة التبرعات، انه لا ذرة من احساس لديهم .. بزملائهم الذين اخطأوا .. فاصيبوا .. فاصبح هذا حالهم .. وهؤلاء الفنانون الذين يمسكون ايديهم من التبرع .. كانوا .. وبلا استثناء .. فى بداية حياتهم .. فى حاجة. وربما الذين يحتاجون الان .. هم انفسهم الذين مدوا ايديهم اليهم .

يبقى .. ان تقام حفلات .. تعطى ايرادا للصندوق. ومادام الفنانون الذين يعيشون فى يسر، يخافون على اموالهم. فليس اقل من ان يتبرعوا بالقليل جدا من جهدهم .. لاقامة هذه الحفلات ...

حكاية الحفلات

لم يكن امام حسن عبد المنعم وكيل وزارة الثقافة، الا ان يفكر فى اقامة هذه الحفلات .. لعقد اجتماعا .. حضره عدد كبير من الفنانين، وكان حماسهم زائدا. حتى ان وكيل الوزارة استبشر بالامر خيرا .. وحتى ان الاحلام .. رسمت طرقا وردية .. امام موارد ثابتة للصندوق .. ثم عقد اجتماعا ثانيا. حضره فنانون اخرون .. وتخيل الجميع ان هذا الحماس قد اوصلهم الى بر الامان. ثم جاء الواقع.

قالوا: نشكل مجموعة من الفنانين، ونقيم ثلاثين حفلة فى الوجه القبلى، من المؤكد ان حصيلتها .. ستكون مبلغا رائعا. وبدءوا الترتيب.

● من سيقوم بالاتفاق مع الفنانين ؟!

– تخيلوا فى اول الامر انها مسالة سهلة .. وان الفنانين سوف يرحبون بذلك. لكن الامر لم يكن بهذه السهولة. بل كان شاقا ومرا .. حتى ان بعضهم كما قال لى: « لقد كفرت برسالة هذا الصندوق » ! وانتهى الامر بان اوكلوا ترتيب الحفلات الى احد وكلاء الفنانين نظير نسبة ٣٠ ٪ من صافى الايراد. على أن يقوم بتنفيذ الحفلات، والدعاية، والاتفاقات الكاملة مع الجهات المسئولة فى المحافظات. واتخذ حسن عبدالمنعم وكيل الوزارة خطوة ممتازة، فقام بعمل اتصالات عن طريق الدكتور ثروت عكاشة .. بوزراء الداخلية، والادارة المحلية، والسياحة، للحصول على التسهيلات اللازمة عند اقامة الحفلات، او عند الانتقال والاقامة فى المحافظات. وكانت هذه الاتفاقات .. طريقا لانقاذ جانب كبير من مصروف الحفلات.

ثم بدأ التنفيذ .. وظهرت العقبات الكثيرة. ودائما النظرية، عندما تصطدم بالواقع .. تفقد الكثير من خطوطها .. وان كانت تحتفظ بالاساس .. وهذا ما حدث. فقد ظل الاساس. وهو الحصول على موارد للصندوق.

وبدأت اولى الحفلات فى بنى سويف، احياها .. محمد قنديل شريفة فاضل. احمد غانم، مع مجموعة اخرى. وجاءت اولى السفريات الطويلة الى محافظات الوجه القبلى، فى محاولة للحصول على اعانات الصندوق.

● كانت اول حفلة فى سوهاج. .. اشترك فى احيائها من الفنانين محمد قنديل .. شريفة فاضل. احمد غانم. رجاء يوسف. جلال حمدى. فكرى الجيزاوى. محمد طه. الراقصة امل. رماح .. والفرقة الموسيقية الجامعية .. وخلال معايشتى لاحداثها .. كانت لى عليها عدة ملاحظات:

– جاءت الرحلة فى شهر يونيو، وهو احد اشهر الصيف .. وكانت الحرارة شديدة، حتى ان الفنانين، اصيبوا باجهاد شديد.

– كان ايراد الحفلة حوالى ٢٢٠٠ جنيه. وهو ايراد ضعيف. وكان السبب .. هو الموعد الخاطىء .. لانتهاء السنة المالية.

لكنه مع ذلك .. كان فاتحة خير امام المسئولين، الذين كانوا دائما يصطدمون بقلة موارد .. الصندوق .. وظهرت مشاكل كثيرة هناك فى سوهاج .. استطاع مصطفى كامل .. امين الصندوق، وسعيد الموجى، ان يتغلبا عليها. وانتهت الحفلة الاولى .. وبدأ القطار ياخذ طريقه الى اسوان.



خلف الكواليس. سعيد الموجى يداعب شريفة فاضل .. وظهر باقى الفنانين حولهما .. لقد كانت روح الود سائدة بينهم



احمد غانم .. وحركة «سلام» من رماح .. خلف الكواليس ..

خلال الطريق

خلال الطريق الى اسوان .. سمعت كثيرا، وعرفت اشياء كثيرة.

– تعاقد المتعهد مع نجوى فؤاد .. وطبع الاعلانات باسمها .. ثم فجاة .. بدات نجوى تعتذر. وحدثت مفارقات سخيفة، وصلت الى حد الاتصال باحد اصحاب الكباريهات .. للاعتذار له .. حتى ياذن لنجوى بالسفر. ثم وصلت الى حد .. اعتماد

« البقية على صفحة ٢٩ »

تحقيقات صغيرة

● « اضــــــواء المدينة » ، البرنامج الاذاعي . الذي يشرف عليه جلال معوض ، يعـــود من جديد . يقدم حفلات من جميع المحافظات . حصيلة الايرادات تخصص لصالح المهجرين .

● بعثة اذاعية تسجل الان تحقيقات اذاعية في البحر الاحمر وجزيرة شيدوان . البعثة مكونة من محمود الشريف ويحيى العلي وفايز فرج .

● فرقة زكريا الحجاوي . للفنون الشعبية ستعمل على مسرح اوبرا ملك . هذا المسرح كان قد تحــول الى مخـــــزن لمؤسسة السينما . سيحول من جديد الى مسرح لتعمل عليه الفرقة .

● عدد من التســـجيلات التليفزيونية المصـــــورة لكشف وحشية معاملة الاسرائيليين للعرب في الاراضي المحتلة تصل قريبا ، لعرضها في التليفزيون العربي .

● مهرجان الفولكلور بالجزائر ستشترك فيه القاهرة . تعرض فيه الفيلم التسجيلي « طبول » اخراج سعيد مرزوق . وفيــــلم « الاطفال والموسيقى » اخــــراج يحيى العلمي . ورقصة العتبــة جزاز . وفيلم عن المثال مختار والمثال ناجي . البعثة المسافرة مكونة من سمير حلمي ، احمـــد عثمان برئاسة عواد مصطفى .

يسمونها ذات الجمال الخفي

ماشا .. اختارها المخرج من بين ..٢٠ فتاة

● لم تكن ماشا ميريل شيئا .. حتى تقــــدمت مع مائتي فتاة بعــد ان قرات خبرا عن مسابقة لاختيار ممثلة جديدة . كانت ماشا قد انتهت دراســـتها الثانوية ، ولم يكن في تفكيرها اتجاه معين للعمــل . ولما قرات الاعلان ، اسرعت بالتقدم للمكتب صاحب الاعلان ، ومن بين المائتي فتاة .. وقـــع الاختيــــار على ماشا . كان عمرها وقتئــذ ١٩ عاما .. وقالوا للجنة التي اختارتها يومها : « ان ماشا .. تمثل الشخصية المطلوبة » . بعدها قالوا عنها : « انه بالرغم من صغر سنها ، الا انها تستمتع بموهبة تمثيلية هائلة .. حتى انها تقف في صف واحد مع ممثلات الدرجة الاولى » . ان الذين يرون ماشـــا ميريل ، يعرفون جيداً ، انها لا تشبه بريجيت باردو ، ولا بسكال بيتي . ولكنها صاحبة جمال خفي لا يظهر ، ولـكن يمكن الشعور به . ولهذا .. ظهرت ماشا .. ومثلت عــدداً من الافلام .. جعلتها واحدة من المعروفات لاى متفرج في العالم. والافلام التي مثلتها ماشـــا هي : « اليد الدافئـــة » و « الكذابة » و « دراجـــة المحارب» و« الحياة الزوجية»

ماري غضبان

"التوأمان".. يغنيان معًا


حسن وحسين في قصر ثقافة اسوان

في اسوان ، وفي قصر الثقافة بالتحديد ، يقف طفلان صغيران .. هما « حسن وحسين » .. يغنيان الحانا نوبية . والطفـــلان شقيقان ولدا معا .. وامتلكا موهبة فنية تستحق الرعاية والاهتمام . حتى انهما .. يجدان استجابة كبيرة من رواد الحفلات التي يقيمها قصر ثقافة اسوان . «وحسن وحسين» يتمتعان باذن موسيقية اصيلة ، ويؤديان الالحان التي يغنيانها .. بمقدرة .. تستحق الاعجاب . الغريب ، كمــا حكى لي احد المسئولين في القصر .. ان « حسن وحسين » .. يعيشان باحســاس واحد . فاذا تألم احدهما لشيء .. احس الاخر بنفس الالم . وقد حدث مرة ان اصيب احدهما في قدمه .. فبكى الاخر . بالرغم من انه كان بعيدا عنه ، وبالرغم من انه لم يكن هناك مايدعو للالم . لكن هناك كلمة يجب ان نقولها .. للمسئولين عن القصر : ان وجود حسن وحسين .. بكيانهما الطفولي .. يؤثر في حد ذاته .. وهذا قد يعطل مقدرتهما الفنية . فلو انهما كبرا قليلا .. فان تأثيرهما النفسي ، سوف يكون اقل تأثيرا . ولهذا .. ينبغي ان يشتركا في اعمال فنية كاملة ، كأن يصاحبا فرقة الرقص الشعبي بالغناء .. كما يفعل محمد العزبي مع فرقة رضا مثلا . وسوف ينالان من هذا الطريق تجربة ، تجعلهمــا يصلان الى النضج الفني التام . هذا بجوار .. ان الالحان التي تعد لهما .. وتعتمــد اعتمادا كاملا على الفولكلور .. تكاد تكون منفصلة عن جوها الحقيقي .. فدائمــا الفولكلور .. كان يرتبط بحركة معينـــة . فاذا اشترك حسن وحسين مع فرقة الرقص الشعبي ، فانهمـــا بذلك يدخلان الاطار الصحيح .. بالنسبة للحن والصوت ايضا



تحقيقات

● الربيع عبد القادر . الفنان السوداني . الذي يعمل في تليفزيون السودان . كتب مسلسلة بعنوان « خلف الظلال » تذاع من ركن السودان وهو يسجلها الآن بالقاهرة مع الفاتح محمد البشير الممثل الفكاهي وبعض الفنانين السودانيين .

● احمد عبد الحليم مدير مسرح الجيب اسند له المخرج عاطف سالم دورا كضيف شرف في فيلم « ٣ بنات من الجامعة » انتاج تاكفور انطونيان .

● سامي ابو النور ، مدير التنفيذ في التليفزيون العربي سيعمل في تليفزيون ليبيا . مخرجا ، يسافر في الشهر القادم .

● من مطربي الفرقة القومية للفنون الشعبية لطفي حسان . يغني « مستحيل النار نسيبه » . تلحين فاروق عمار .

● « حبقلم بقلاظا » ، مسرحية فاروق خورشيد ، تجرى عليها البروفات الآن في مسرح الجيب . يفتتح بها المسرح موسمه في الاسكندرية .

صغيرة

باع البيت .. ليكون فرقة مسرحية

منذ البداية ، وهو يعشق المسرح ، حتى انه كان عضوا في فريق التمثيل بجميع المراحل الدراسية ، التي مر بها . وعندما اصبح شابا ، سيطرت عليه فكرة تكوين فرقة مسرحية خاصة يمكن ان يمارس نشاطه وهوايته الفنية من خلالها . هكذا بدا حسني العطار .. في تكوين الفرقة . باع منزلا كان يمتلكه عام ١٩٥٨ .. وكون الفرقة .. ثم بدا يبحث عن نصوص مسرحية جيدة لتقديمها على المسرح . لكنه لم يجد . واعتمد اخيرا .. على قراءته الطويلة في المسرح العالمي .. وفكر في كتابة نص مسرحي ، يمكن ان يبدأ به نشاطه المسرحي . وكتب فعلا اول مسرحية عام ١٩٦٠ ، وعرضها على بعض اصدقائه الذين يثق في رأيهم . وشجعه البعض ، واتهمه البعض الآخر .. بالغرور ، لكن حسني العطار كان يثق فيما اقدم عليه . واستاجر مسرح ٢٦ يوليو وظهرت مسرحية « جوز الست » .. ونجح حسني العطار .. بعدها ، استاجر مسرح الريحاني ، ليعطي نفسه فرصة اللقاء مع الجمهور فترة اطول .. واخذت خطواته تصعد . واستطاع باصراره وكفاحه ان يعيد البيت الذي باعه من اجل المسرح . وكان الغريب ، انه رفض الاستعانة بالاسماء الكبيرة في مسرحياته ، حتى لا يقال انه كبر على اكتاف الآخرين . وعندما قام النزاع بين المرحومة ماري منيب ، وفرقة الريحاني .. عرضت عليه ماري ان يشترك معها في الفرقة التي فكرت في تكوينها ايامها ، لكنه اعتذر وكان سبب طلب ماري .. ان حسني العطار يكاد يقترب من الريحاني في طريقة ادائه ..



حسني العطار . والصورة الثانية يظهر فيها على المسرح ممثلا





سيد زيان

هذا الممثل الكبير أناني

قضية فنية هامة تشكل عقبات تهدد المواهب الصاعدة في المسرح الفكاهي ..

هل من حق الممثل المشهور الذي يقوم بدور البطولة في مسرحية فكاهية ان يعترض على المشاهد الكوميدية التي يقوم بها غيره من ممثلي المسرحية ؟ .. وهل من حقه ان يطالب بقصر المشاهد الضاحكة على دوره وحده ؟

ان الذي حدث هذا الاسبوع في بروفات مسرحية «ابو عيون جريئة» يجعلنا نطلب وضع حد لهذه الظاهرة التي لن يقتصر ضررها على الممثلين بل سيمتد هذا الضرر الى النصوص المسرحية ، فسوف يأتي اليوم الذي يضطر فيه المؤلفون الى ان يلتزموا باسلوب معين في التاليف بقصر كل المواقف التي تثير اعجاب الجمهور على البطل وحده ..

والذي حدث ان الممثل سيد زيان ــ وهو من المواهب الصاعدة التي اثارت اعجاب الناس في عدة اعمال فنية ــ اختير لاحد ادوار مسرحية « ابو عيون جريئة » التي يقوم ببطولتها امين الهنيدي ودور سيد زيان في المسرحية ــ كما رسمه المؤلف ــ يمثل شخصية انسان اصيب بمرض في فمه جعله ينطق الحروف بطريقة خاصة ، وبدات بروفات المسرحية وكان سيد زيان كلما مثل دوره اثناء البروفات اثار ضحك زملائه اعضاء الفرقة .. وغضب الهنيدي وطلب بصراحة سحب الدور من سيد زيان ، وسئل عن السبب فقال بصراحة ــ ايضا ــ انا الوحيد الذي يجب ان اضحك المتفرجين في الرواية .. مفيش حد مضحك غيري ، انا الكابتن اللي يشوط المثلث علشان يضحك الناس .. انا لا يمكن ان اسمح للصف الثاني ان يصعد على اكتافي .. انا لا يمكن اتيح للمواهب الجديدة فرصة الظهور على حسابي ..

وامام ظروف خاصة بالفرقة اضطر المخرج الى سحب الدور من سيد زيان نزولا عند رغبة امين الهنيدي واسند الدور الى ممثل آخر يوافق هوى البطل .. هل هذا حقيقي ؟! ..

الشاشة الصغيرة

فى برنامج « صور من الحياة » .اذاع التليفزيون يوم الاربعاء الماضى تمثيلية بعنوان « رايح فين » من تاليف محمود اسماعيل جاد واخراج محمد شرابى . اشترك فى تمثيلها عبد المحسن سليم . هالة فاخر . صفاء مجدى .ودارت التمثيلية حول فلاح باع ارضه بمبلغ الفين وخمسمائة جنيه ، ثم رحل الى المدينة التى يطمع فى الحياة فيها . وفى المدينة يلتقى الفلاح « عبد المحسن سليم » وزوجته بأحد النصابين .. ويضيع المبلغ . ويعود الفلاح وزوجته الى القرية ، ليجد شيخها الذى اشترى الارض ، وقد اعادها لنفس الفلاح . وأمام هذا العمل التليفزيونى يظهر سؤال : هل نموذج الفلاح الساذج جدا .. مازال موجودا فى بلادنا ؟ وهل يوجد الفلاح الذى يبيع أرضه ، لمجرد الرغبة فى حياة المدينة ؟ الحقيقة .. ان الفلاح المصرى .. اصبح فى منتهى الوعى .واذا جلست الى احد الفلاحين ،وتحدثت اليه .. فسوف تدهش لذكائه . ووعيه..وبالنسبة للارض.فان التاريخ يقول .. ان الفلاح بطبيعته مرتبط ارتباطا شديدا بأرضه .. ومن الصعب ان يترك الأرض ،حتى لو كانت حياته الثمن .. اما بالنسبة للتمثيل ، فقد كان مستواه بعيدا ، لولا مشاهد الحوار الطويلة،وكان المخرج ذكيا فى نقلاته المريحة .وليس من تعليق سوى ان المضمون الفكرى للعمل التليفزيونى لم يكن جيدا .

حلمى سالم



العودة من الصيد
لوحة من المعرض

عندما يلغى الفن المسافات

● اذا جمعت الظروف بينك وبين انسان لا تعرف لغته انعدم التفاهم بينكما .. فاذا شكا لك احزانه لم تكترث .. واذا حكى لك نكتة لم تضحك .. ولكن هناك لغة تحقق التفاهم بين الناس دون كلام .. ودون لقاء .. انها لغة الفن ..

كلام ليس بجديد ولكنى احسسته وعشته وانا اقف امام لوحات رسمها فنانون يبعدون عنا آلاف الاميال .. ويعيشون فى بيئة او فى عصر يبعد عن عصرنا ملايين الاميال ان جاز التعبير .. عصر الجليد الذى ما زال يعيشه ستون الفا من البشر هم كل شعب الاسكيمو .. واعمال فنانيهم تعرضها وزارة الثقافة فى قاعة الفنون الجميلة بباب اللوق

نحن نقرا عن شعب الاسكيمو انه يعيش فى درجة برودة تحت الصفر بكثير .. وداخل بيوت يبنيها من الثلج بطريقة تجعلها دافئة باستمرار .. ويعنى عناية غير عادية بكلابه التى تجر زحافاته وتساعده فى الصيد .. ولكن لوحات فنانى الاسكيمو تجعل من يراها يعيش فعلا صقيع بلادهم وتسرى فعلا فى عروقه حرارة بيوتهم .. كما تنشأ بينه وبين الكلب علاقة اشبه بعلاقة الانسان بالانسان

ان شعبا متخلفا او ناميا ليشعر بالفارق الهائل بينه وبين دولة مثل روسيا او امريكا لما حققته من انجازات عصرية حتى ضاقت امامها الارض فسعت بها الى الفضاء .. ولكن فنانا بدائيا يستطيع بكل بساطة ان يقتحم عالم القرن العشرين وعصر الفضاء ويقف فيه مزهوا لانه اولا واخيرا يملك شيئا من اهم الاشياء الجوهرية وهو اللغة الانسانية التى تجمع بين – او تستغنى عن – كل اللغات ..

لقد شكا فنان الاسكيمو فى لوحاته احزانه فشاركته فيها وعرض افراحه ففرحت معه .. وعبر عن احلامه وآماله فاشتركت معه .. بل انه استوحى بعض اساطيره التى لا اعرفها فخيل الى انى اقرؤها فى كتاب .. كل ذلك رغم ما بينى وبينه من مسافة تحسب بآلاف الاميال .. وفارق فى الحضارة يحسب بمئات الاجيال .

عزت الامير

يقرأ العدادات ويكتب الأغانى



محمد مسعد..

● دائما .. يصعد السلالم وينزلها . قد لا يرى النور وهو فى طريقه الى اعلى طابق ، لكن عمله مع ذلك.. مع النور . وقد يحاصره كلب فى فيللا .. او عدد من الكلاب فى بيت ، فيهرب دمه .. ومع ذلك يؤدى عمله براحة . قد تقابله يوما اذا كنت تسكن فى الجيزة ، فهو يقرأ « عدادات » النور .. ليقدم لك كشف الحساب آخر الشهر . وعمله لا يتوقف عند قراءة «العدادات» فقط .. فهو يكتب الاغانى ايضا.هواية اكتشفها فى نفسه ، فمارسها .. ونجح فيها . لكن نجاحه .. لم يجعله بعيدا عن عمله الاصلى فما زال كما هو يقرأ « العدادات » . اسمه **محمد مسعد** . شاب هادىء . رقيق . اسمر . فيه كل ملامح الشاب المصرى الاصيل. عندما يتكلم لا يعلو صوته ..حتى انك تسمعه بالكاد . اول من غنى له .. « جمال وطروب » .بعدها كتب اكثر من ٢٠٠ اغنية ، ما بين العاطفية والشعبية والوطنية .. تذاع ما بين الراديو والتليفزيون والاسطوانة . والذين غنوا له كثيرون . من بينهم **شريفة فاضل . وفايزة احمد . وسعاد محمد وعبد اللطيف التلبانى وفايدة كامل** . ومن الملحنين .. الموجى والسنباطى وسيد اسماعيل وعبد العظيم محمد . ان محمد مسعد .. اصبحت خواطره نوعا من الزجل .. قد تجدها مكتوبة على فاتورة الحساب .. او دفتر التسجيل . مرة ، دخل احدى « الفيللات » .. لقراءة العداد .. فوجد على كل سلم..كلبا مخيفا .لم يتحرك من مكانه، وظل واقفا ، حتى خرج احدهم من الفيللا ، وانقذه . فكتب يقول : « على كل بسطة كلب . وازاى يجينى قلب . اطلع واموت م الخوف . دا شغل والا غلب» . يقول محمد مسعد .. ان امنيته ان تغنى له كوكب الشرق ام كلثوم. فقد كتب لها اغنية ويتمنى ان يعرضها عليها . فهل تجد امنيته صدى عند كبيرة القلب؟!

←

تحقيقات

● دورة التليفزيون العالمى ، تبدأ فى يوليو ، بالمانيا الشرقية ، يشترك فيها تليفزيون القاهرة . يمثله محمد رجائى ، مقدم برامج الشباب . الدورة شهران . ورجائى يحمل معه افلاما عن نشاط الشباب عندنا لعرضها فى تليفزيون المانيا .

● عبد الحميد جودة السحار يزور تركيا ، فى طريق عودته من موسكو لبحث اقامة اسبوع للفيلم العربى هناك .. ضمن الافلام التى اقترح السحار عرضها فى هذا الاسبوع : .. شىء من الخوف .. حكاية من بلدنا .. الرجل الذى فقد ظله .. الارض .

● ماجدة تدخل الاستديو فى الاسبوع القادم لتصوير فيلمها الجديد « اشواك السلام » قصة توفيق الحكيم واخراج فطين عبد الوهاب .. ماجدة تسافر فى ٢٣ يوليو الى الجزائر لتحضر عرض فيلمها « الرجل الذى فقد ظله » .

صغيرة



زكى طليمات مع اعضاء اللجنة .. واحدى الطالبات اثناء تادية الامتحان



"جنس الحريم" .. فى مسرح الكويت

الكويت : من عبد الفتاح الفيشاوى

● تحتذى الكويت نفس الخطوات ، التى تقطعها الحركة المسرحية المصرية فى طريق التطور .. وآخر خطوة اصدار مسلسلة شهرية من المسرحيات العالمية .. وقد تالفت لهذا الغرض لجنة برئاسة الشاعر احمد العدوانى وكيل وزارة الارشاد وعضوية زكى طليمات والدكتور محمد موافى الاستاذ بكلية اداب جامعة الكويت .. ويجرى الان طبع مسرحيتين الاولى « سمك عسير الهضم » وهى مسرحية اسبانية ، والثانية « القبرة » وتعالج حياة جان دارك .. من تاليف الكاتب الفرنسى انوى ..

● الدكتورة سهير القلماوى ، ارسلت تطلب من الفنان زكى طليمات ان يكتب بحثا من خمسين صفحة عن (المسرح المصرى العربى) منذ عام ١٥١٧ الى قيام الثورة ، اى من بداية الفتح العثمانى لمصر حتى عام ١٩٥٢ ، وذلك ضمن مشروع البحث العلمى الذى تقوم به جامعة عين شمس عن (الحضارة المصرية) ..

● المطربة فايدة كامل ، وصلت الى الكويت على راس بعثة من وزارة الشئون الاجتماعية مؤلفة من الاستاذين محمد جمال الدين وكامل حسين ، وطارت البعثة فى اليوم التالى الى البحرين : للتفاوض بشان اقامة حفلات لصالح ضحايا العدوان ، البعثة مدعوة رسميا من حكومة البحرين .

● احسان القلماوى ، وصلت - فجاة - وكان اول نشاط لها زيارة دارى التليفزيون والاذاعة .. واعلنت انها ستقضى اياما قليلة !! ..

● المخرج عادل صادق .. خرج من الثالثة بعد الظهر الى ضواحى الكويت ليصور نخلتين فى الصحراء يرعى جوارها عدد من الماعز .. كمشهد من مشاهد تمثيلية يخرجها لتليفزيون الكويت .. التصوير استغرق خمس دقائق .. ولزم عادل الفراش خمسة ايام .. اذ اصيب بضربة شمس !! ..

● نعمان عاشور ، وافق على ان يقدم المسرح العربى مسرحيته « جنس الحريم » بعد تغيير لهجتها - الى اللهجة الكويتية - واشترط ان يقرأ النص الجديد .. ولكنه سافر الى بيروت قبل ان تتم عملية تغيير لهجتها .. نعمان يقضى شهرا فى جبل لبنان مع اسرته .. واول عمل يؤديه عقب وصوله القاهرة نشر مسرحيته الجديدة « سر الكون » قبل تجسيدها على المسرح فى الموسم القادم .

ذهب ولم يتسلم جائزته

● كان فى فورة الشباب .. فى عمر الورد .. تخرج فى معهد السينما منذ خمس سنوات ، وبدا مع زملائه من خريجى المعهد رحلتهم فى المجال السينمائى .. واستطاع فى نهاية السنوات الخمس ان يترك آثارا بارزة فى سينما الشباب التى تعلق عليها جميعا الامال الكبار .. كان ممدوح هلال - مدير التصوير - قاسما مشتركا فى نشاط الشباب الذى تخرج فى المعهد واسهم بجهده الفنى فى اكثر من تجربة ، واكثر من فيلم تجريبى مثل « المقيدون للخلف » و « طبول » « وثلاثة وجوه للحب » وكان حتى اللحظات الاخيرة ، وقبل ان يودى بحياته ذلك الحادث المشئوم يصور لقطات من فيلم « ابيض واسود » الذى يشترك فى اخراجه ثلاثة من زملائه خريجى قسم الاخراج بالمعهد .. كان حتى الخامسة صباحا يصور فى «ميريلاند» بمصر الجديدة لقطات من القصة الثانية فى الفيلم وهى التى يخرجها محمد عبد العزيز .. ومما يزيد فى الالم ، ان ممدوح هلال كمدير للتصوير كان قد فاز بجائزة فى مسابقة السينما عن تصويره لفيلم « طبول » ولكن القدر سبق الجائزة اليه .. فذهب قبل ان يتسلمها .



ممدوح هلال

● ماجدة الخطيب وعبدالعزيز مكيوى سيمثلان «شىء غالبا يحدث فى الحب ». قصة رءوف توفيق. يخرجها للتليفزيون محمد الامين.

● الريحـــانى . مسرحياته المشــهورة تقــدم فى مهرجان بالاســكندرية . تنظمه فــرقة الريحانى . تطلق عليه اســـم اسبوع مهرجان الريحـــانى . التخطيط الجديد بالفرقة هـــو تقديم مسرحيات جديدة .

● « اعقل زوجة فى العالم » تمثيلية سهرة بالتليفزيون .كتبها حسين عثمان . يخــرجها فايق اسماعيل .

● سامية عبد الحميد المطربة الجديدة التحقت اخيرا بالفرقة القومية للفنون الشعبية.. سجلت سامية اغنية جديدة من كلمات الشاعر عز الدين المناصرة وتلحين ابراهيم فارس .. اسم الاغنيـــة « ياشجرة الحور » .

● مؤسسة السينما وافقت على منح الملحن منير مراد سلفة التوزيع التى كان قد طلبهـــا

استعدادا لانتاج الفيلم الجـديد الذى ستعود به شقيقته المطربة ليــلى مــراد للســينما ..

منــير انتهى ايضـــا من تلحين اغنية جديدة ستغنيها ليلى مراد فى الفيلم .. اسم الفيلم «شارع الذكريات » ..

● فهدن بلال انتهى من تسجيل اغنية جديدة من كلمات صـــلاح ابو سالم وتلحين محمد الموجى مطلعها « الله معك الله معى .. يانبض قلبى فى اضلعى » .

● « ســـعدية الغجرية » المسلسلة التليفزيونية ستتحـول الى فيلم سينمائى . تمثله نعمت مختار . هذه المسلسلة عرضـــت منـــذ عامين واعاد التليفـــزيون عرضها مرة اخرى .

هـــذا الــجيــل النشـــيط

ضيف الحـــلقة الاخيرة فى برنامج « فنجان شـــاى » كان الدكتور عبده ســلام ، وزير الصحة ..

والبرنامج عادة فى نصف ساعة، تناول موضوعات خصبة : وامتلا بمعلومات قيمة لها قيمة يمكن ان تملأ كتابا ..

والسؤال هنا كم يســتغرق اعداد مثل هذه النصف ساعة ، من الاذاعى .. فى الاتصال بضيف البرنامج ، وفى اعداد الاسئلة ، وهذا الاعداد فى حد ذاته فى حاجة الى دراسة وقراءة ، فان كـل حلقة من البرنامج تقدم ضــيفا جديدا ، يمثل خبرة مختلفة وله اهتمامات وثقافات معينـــة .. وملاحقة هذا التنوع تفرض على البرنامج القراءة والاطلاع المستمر .. ثم تجىء مرحلة اجراء الحديث وتسجيله .. وما يليه من مراحل حتى يذاع .. قيمة هذا السؤال فى انه يمثل نموذجين من الناس، نموذج النشـــاط الدائب الذى لا يهدأ ، وهذا البرنامج مثال له. بما يحتاج فى اعداده ، واذاعته الى جهـــد ، حتى يخـرج الى المستمع ..



سامية صادق

ان هذه الحلقة مثلا تناقش مكافحة الدرن ، وعـــلاقة الطب بالمجتمع .. والتامين الصحى ، والعلاج الاقتصادى ، وسياســة الدواء .. وغيرها . كم تضــع لحظة زمنية بدون معلومات جديدة مفيدة

انا عرفنـــا ان مقدمة البرنامج سامية صادق لها ايضا برنامــج صباح الخير يومى ، وبرنامج حول الاسرة البيضاء ..ثم هى المسئولة عن مراقبة المنوعات فى الاذاعة..

هذا الجيل من الاذاعيين ،الذى يقدم هذه البرامج مثل فنجـان شاى ، وركن المـــراة ، وعلى الناصية .. ويمثل الدينـــامو فى الاذاعة من الذى ملأه بالنشـاط الى هذه الدرجة ..

ربما يكمن التفسير فى ان هذا الجيل يمتلىء بالحب لعمـــله . يجد سعادة وهو يعمل ، يعتبـر برنامجه مكملا لنفسه .. وهــذه السعادة لا يخطئها فى اصوات هذا الجيل ، وهى تصل الى المستمع عبر الميكروفون . تنقل الفكرة.. وتنقل معها السعادة ايضا

طه قابيل

«شئ غير الحب».. بعد «لماذا أكره الرجال؟»

● تكتب سامية شـــكرى . الممثلة ، رواية جديدة تحت اسم «شىء غير الحب» .. وكانت سامية قد بدات منذ عام تقريبا فى نشر روايتهـــا الطـــويلة الاولى « لمـــاذا اكره الرجال ؟! » فى احدى المجلات الفنية التى تصدر فى بيروت .. ولقد كانت سامية فى البداية صحفية ، مارست عملهـــا الصحفى فترة ثم تحولت الى ممثلة ســـينمائية .. والرواية الجديدة بطلتها فتاة تعمل بالصـــحافة ، تهرب الى الخارج لتحاول ان تنسى قصة حب فاشلة مع رجل متزوج .. وتدخل تجربة عاطفية اخـرى وهى بعيدة عن الوطن ، وتتنصل من شخصيتها الاولى وتحمل اسما آخر ، ولكنها تكتشف فى النهاية زيف كل ما تفعله .. وتعود الى شخصيتها الاولى .. وتعود لحبها الاول .

سامية شكرى . تعطى وقتها للادب وتكتب رواية ثانية



من الذى حكم على بالإعدام الفنى؟
فطين عبد الوهاب.. أصبح مخرجًا كبيرًا.. بسببى!
عبد الحميد السحار.. يتحدث فقط.. كلامًا حلوًا!



بعد خمس سنوات ، يعود اسماعيل يس للمسرح ، ومع عودته ، يثير تساؤلات كثيرة .. ويتحدث بصراحة ليس فيها مجال للخوف !

كتب الحديث : حسين عثمان

كانت لحظة هائلة لا انساها ابدا عندما زارني الصديق طلعت حسن ليعرض على العمل معه في فرقة « عمر الخيام » واحتضنتها زايلني شعور التشاؤم الذي ملأ احساسي في السنوات الاخيرة وانا قابع في بيتي لايسأل عني أحد من المنتجين والمخرجين !.

.. هل هذا معقول .. ؟ وهل الذي يجرى الان بالنسبة لي حقيقية أو حلما .. ! وهل موقف مؤسسة السينما والمنتجين والمخرجين مني .. من صنع ظروف خارجة عن ارادتهم او بوحي من تدبير ومخطط ضدي ؟

.. هل احد يصدق ان اسماعيل يس الذي كان يقوم ببطولة ستة أفلام كل شهر ، ولا تباع الافلام في الاسواق الخارجية الا باسمه والذي كان اسمه عنوانا او ضمانا لرواج الافلام .. هل يصدق احد ان هذا الممثل لم يشترك منذ خمس سنوات او اكثر في فيلم واحد ؟.. لقد كنت أسال نفسي هذا السؤال فلا أجد جوابا يبرر عدم الاستعانة بي في هذا العدد الكبير من الافلام التي أنتجت خلال السنوات الماضية

.. وكنت أضحك وانا اقرأ تصريحات عبد الحميد السحار رئيس مؤسسة السينما الذي يقول فيها ان جميع الافلام التي تنتجها المؤسسة استوعبت جهود جميع الفنانين .. واعتقدت انه نسيني .. فذهبت لمقابلته ، فسمعت منه كلاما احلى من السكر أثلج صدري وجدد الامل في نفسي .. ولكن يبدو ان عبد الحميد السحار يحسن الحديث فقط وينسى التنفيذ ، فمنذ التقينا لم ينفذ وعداً من وعوده لي ...

وجلست مرات عديدة استعرض جهودي مع بعض المنتجين والمخرجين .. وسألت نفسي كيف نسيني هؤلاء .. ؟ .. كيف نسيني عباس حلمي وجمال الليثي ورمسيس نجيب وكل منهم لم يصبح منتجا كبيرا الا بعد أن ربح من أفلامي ارباحا خيالية .. ؟

.. بل كيف نسيني المخرج فطين عبد الوهاب الذي انتقل من صفوف المخرجين العاديين الى صفوف كبار المخرجين بفضل الافلام التي اخرجها لي والتي ما زالت حتى اليوم « شهادة » يعتمد عليها في تاريخه الفني كمخرج للافلام الكوميدية ..

● بحز في نفسي أن اسمع عن الانهيار الشديد الذي أصاب ايرادات الافلام ، وانصراف الجمهور عنها

● والسبب في ذلك يعود الى عدم تقدير المسئولية .. زمان كل فنان كان بيحس بالمسئولية .. يعني كان لازم ينجح علشان يشتغل .. والذي يفشل لا يجد عملا .. ولكن النهاردة اللي بيفشل هو اللي بيشتغل ..

● لا أستطيع ان اقول انني أتتبع الحركة المسرحية في بلادنا تتبعا دقيقا ، ولكن ما اقرأه في الصحف واسمعه من الناس يؤيد رأيي في ان الحركة المسرحية عندنا متخلفة عما كانت عليه أيام كانت تعمل فرقتي التي اضطررت الى حلها بعد ان تعذر علينا انا وشريكي المرحوم أبو السعود الابياري مواجهة الخسائر ، وكنت أتوقع أن يحدث حل الفرقة بعد ١٤ سنة من كفاح متواصل هزه في دوائر وزارة الثقافة ، فتسألنا : لماذا أوقفنا نشاط الفرقة ؟ .. او تحاول البحث عن مصير أكثر من ٤٠ فردا كانوا يعملون فيها ، اوتبدى استعدادها لتقديم أية مساعدة لتعود الفرقة لاستئناف نشاطها .. ان شيئا من هذا لم يحدث أبدا .. وقد وجدت أنا شخصيا عذرا لمؤسسة المسرح يبرر موقفها هذا ، فقد كانت مشغولة . ولم تسألنا مجرد سؤال لماذا اغلقتم ابواب الفرقة ؟! على اى حال ليس هذا موضوعنا ولكنني اعود فاقول ان الفرق الخاصة استطاعت ان تقدم لنا بعض مواهب جديرة بالاحترام وتبشر بخير كبير مثل فايزة فؤاد وعصمت محمود وآمال رمزي ونبيلة عبيد كذلك سيد زيان وجمال اسماعيل وحسن حسين وسعيد صالح ..

● فريد شوقي سقط سقطة فنية لن يغفرها التاريخ الفني له فقد لبس « بدلة » اوسع من « جسمه » عندما مثل ادوار الريحاني وفريد ممثل كبير ولكنه لا يصلح ابدا لادوار الريحاني .

● انا من أشد المعجبين باتجاه فرقة تحية كاريوكا في نقد عيوبنا العامة والخاصة ، وقد أثبت فايز حلاوة أنه كاتب مسرحي موهوب ، أما تحية كاريوكا فمن تكرار القول أن أقول انها ممثلة عظيمة في اى موقع فني تقف فيه

● لقد نسيني الذين نظموا زيارات الفنانين لجبهة القتال .. ونسيني الذين نظموا حفلات تدعيم صندوق معاشات الفنانين .. كل هذا يجعلني أسأل من الذي حكم علي بالاعدام الفني وانا حي ارزق .. انني لا اشكو من الجوع فانا مستور والحمد لله ، ولكن هل يستطيع فنان يشعر بالقدرة الكاملة على العمل وخدمة فنه وبلاده ان يرضى بالعزلة التي حكم عليه بها .. سؤال أرجو أن تطرحه الكواكب على صفحاتها لعلي اجد رداً من المسئولين عن النشاط السينمائي والمسرحي يرضي جمهوري الذي يسألني في كل مكان : اين انت يا اسماعيل



نادية لطفى

الأحمر.. والرمادى

في مسابقة السينما!

بقلم
عبد النور
خليل

« لا تلبث جوائز السينما لهذا الموسم ان تعلن ويحدد موعد توزيعها.. ان اللجنة المشكلة من عشرة من السينمائيين والنقاد قد انتهت من رصد نتيجة المسابقة ورفعتها الى عبد الحميد جودة السحار رئيس مؤسسة السينما لاعتمادها من وزير الثقافة .. وهذه وجهة نظر تحليلية للمسابقة وجوائزها . »


عبد الحليم حافظ


سعاد حسنى

ورغم أن جوائز السينما لم توزع ولم يعلن موعد توزيعها ، الا أن الإخبار التى تداولتها الصحف منذ أيام من الفائزين بهذه الجوائز ، أحدثت رد فعل فى الاوساط السينمائية .. وشغل الوسط السينمائى بالحديث من هذه الجوائز ، وشغل البعض من الفائزين بها ولم ترضهم نتائجها بالبحث من جدية الاخبار التى نشرت وصحتها .. وقد اعتدنا فى المرات السابقة التى اقيمت فيها مسابقة السينما أن نعيش هذا الجو عندما تتسرب انباء من الاسماء الفائزة الى الصحف لكى تنشرها .. بل اذكر أننا فى الكواكب استطعنا مرة أن نحصل على تسعين فى المائة من الاسماء الفائزة قبل أن تعلن الجوائز وتوزع على الفائزين بها ونشرناها قبل اعلانها بشهر كامل .

وفى هذا العام — كما فهمت — اشتركت كل الافلام التى عرضت فى الموسم الذى انتهى فى مايو ١٩٦٩ فى مسابقة الجوائز ... وهذا النظام متبع فى مسابقات سينمائية كبيرة مثل « الاوسكار » وهناك يملك كل عضو فى إكاديمية الفنون والعلوم السينمائية حق الترشيح ، ويتم الاقتراع بطريقة سرية تماما ، وتعلن الاسماء المرشحة للاوسكار فى فترة تسبق ليلة توزيع الجوائز بمدة كافية تمكن كل عضو فى الاكاديمية من ملء بطاقة الادلاء بصوته وارسالها الى لجنة التحكيم . واعضاء الاكاديمية هؤلاء جميعا من المشتغلين بالسينما ، والمفروض انهم يحرصون على رؤية كل فيلم جديد يعرض مهما كان مصدره .


محمود مرسى


حسن يوسف


كمال الشيخ


سميره احمد

اعضاء اللجنة !

وقد تكونت لجنة المسابقة هذا العام من عشرة ، يمثلون كل الفروع السينمائية ، فيما عدا التصوير فقد كان كل المصورين تقريبا لهم افلام تتنافس على الجائزة ، وكان الرئيس المعين للجنة هو **المخرج احمد بدرخان المستشار الفنى للمؤسسة ، ولكن حالته الصحية لم تسمح له بالاشتراك مع اللجنة** التى شكلت من **موسى حقى** عميد معهد السينما **ومحمود بسيونى وجمال مدكور وعبد السلام موسى** اساتذة الاخراج بالمعهد **وعبد الفتاح البيلى** استاذ الديكور **ومحمود السباع** من مؤسسة المسرح **ومدحت عاصم** مستشار الاذاعة **واعتدال ممتاز** مديرة الرقابة **وسعد الدين توفيق وصبرى ابو المجد** الناقدين الفنيين .. ولكى تتفادى اللجنة عدم الالمام بأى من الافلام المعروضة فى الموسم الذى توزع عنه الجوائز ، فقد أعيد عرض ٤١ فيلما خلال اسبوعين بمنطق ان تدخل كل الافلام التى عرضت المسابقة ، لا أن يتقدم الفنان بالعمل الفنى الذى يتسابق به.

شادية ظلمها الدور !

والنتائج التى نشرتها بعض صحفنا اليومية — وان لم تصبح رسمية حتى كتابة هذا الموضوع يوم الجمعة — تحتاج الى بعض التحليل ، خاصة الادوار النسائية الثلاثة الفائزة بجوائز الدور النسائى الاول .. **فى اعتقادى أن شادية كممثلة قد ظلمت ، ولكنى اميل الى الاعتقاد بان الظلم الذى وقع على شادية ، مبعثه الاول دورها فى فيلم «شىء من الخوف» .. أن دور «فؤاده» الذى مثلته شادية فى الفيلم لم يكن دورا من ادوار البطولة التى تخدم فنانة مثل شادية ، فالبطل فى الفيلم منذ لقطاته الاولى هو محمود مرسى.. والشخصية التى مثلها محمود تحتل مواقف القصة كلها** ، وشادية دورها فى النصف الاول من الفيلم عادى جدا ولا يخدمها كممثلة ، **ولا يبرز ويعطيها فرصة الا عندما يختطفها محمود ويذهب بها الى بيته .. عندئذ تبرز شادية كفنانة قديرة فى عدد من المواقف الرائعة** اعتقد انها هى السبب المباشر فى اعطائها جائزة التمثيل الثالثة للدور النسائى الاول ..

وقد كانت **ماجدة فى « الرجل الذى فقد ظله» تقف نفس الموقف** .. دورها لم يساعدها على ان تبرز كل فنها ، وظلت محصورة فى اطار « مبروكة الخادمة » ولم تجد الفرصة للتلوين فى الاداء ، رغم اختلاف الاجواء التى مر بها الدور ..

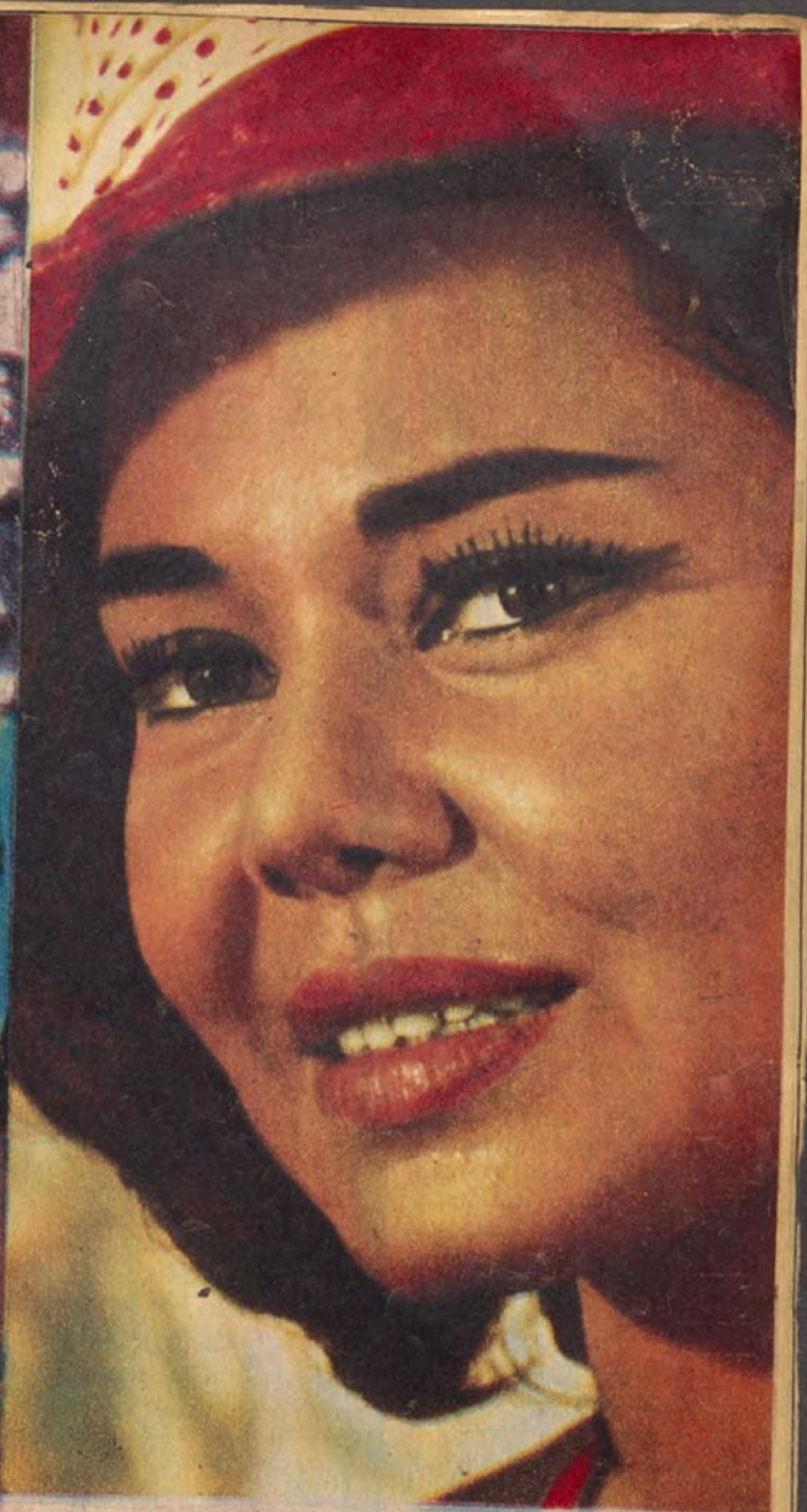
الاحمر والرمادى !

وتبقى **نادية لطفى** .. الفائزة بالجائزة الاولى للمرة الثانية على التوالى ...

اننى لا اشك لحظة فى ان دور نادية فى فيلم «ابى فوق الشجرة» دور انسانى رسم بعناية فائقة ،



شادية



ماجدة

ولا اشك فى ان نادية ادته بقدرة متميزة ، وتميزت فى كل مراحله باداء طبيعى مقنع .. فنادية فى اللقطات الاولى التى ظهرت فيها ترقص فى الصالة ثم يثير انتباهها عبد الحليم كشاب ساذج فتروح تتلاعب به فى قدرة واستاذية .. ومشاهد الحب بينها وبين عبد الحليم فى لحظاتها الاولى قبل ان تتوطد العلاقة ، ثم المشاهد الاخيرة عندما اكتشفت انها لن تستطيع الاحتفاظ به بعد ان اكتشف وجود ابيه فى الصالة.. لم تحول نادية الدور الى دور من الادوار المبتذلة التى اعتدنا ان نراها فى افلام كثيرة على الشاشة ، ورغم انه دور له لونه المثير ، فهو دور تختلط فيه الانسانية بالجنس والحب.. دور لونه «احمر» نسبة الى الليالى الحمراء فى الكباريهات التى كان الدور يرسم شخصية منها، وكان من الممكن ان تعتمد نادية على ان الدور نفسه مثير ، ولكن اداءها الطبيعى المقنع جعل للدور قيمة انسانية فعلا ..

وبسبب الدور ايضا .. تأخر محمود مرسى فى الحصول على الجائزة الاولى اكثر من خمس سنوات، ان محمود كانت فرصته فى الجائزة الاولى منذ بدأ كممثل .. ففى « الليلة الاخيرة » كان محمود متفوقا فى الشخصية التى مثلها ، ولكنه لم يكن بطلا فى الفيلم ، وعومل على انه يمثل دورا ثانيا .. وتضيع محمود كعقلية فنية وادائه المتميز ، وقدرته على ان يختار ما يناسبه ويرفض اى دور لا يستريح له ، كل هذا يجعل محمود فعلا ممثلا اول فى اكثر من موسم قادم ..



محمد توفيق



عاطف سالم

ملاحظات عابرة !

ومما نشر من النتائج فى صحفنا اليومية ، هناك بعض الملاحظات :

● كمال الشيخ . الفائز للمرة الثانية بجائزة الاخراج الاولى ، يكاد يكون المخرج الذى يتميز باسلوب خاص .. ان كمال يعمل دائما بجدية ولا يترك اى فرصة للظروف فى عمله، ولا يبدأ تصوير مشهد واحد الا بعد ان يجد نفسه مرتاحا تماما للسيناريو ، بل هو دائما يشارك فى عملية الخلق الفنى فى السيناريو .. وقد دخل بعد اخراجه لفيلم

« اللص والكـــلاب » مرحلة سينمائية جديدة ، فلم يعـد مخرجا لافلام بوليسية مثيرة ، **وانما اصبح صاحب وجهة نظر انسانية يرى من خلالها واقع الحياة وصراعاتها** ، وبوجهـة النظر هذه أخرج كمال «الخائنة» « والرجل الذى فقــد ظله » « وغروب وشروق » «وميرامار» والفيلمان الاخيران لم يعرضا بعد

● **عاطف سالم وحسين كمال.** كلاهما تقاسم الجائزة الثانية ، وكلاهما صاحب مجهود متفوق.. اعتقد أن حسين قللمه وجود فيلمه « ابى فوق الشجرة » داخل المسابقة ، فهو فيلم غير عادى فى انتاجه ، أما «السيرك» الذى اعطى عنه عاطف الجائزة فقدكان ابرز مافيه الملامح الانسانية .

● اخيرا .. وجد **محمد توفيق** بعض التقدير على مجهوده الفنى .. وليس دوره فى « شىء من الخوف » الذى فاز عنه بجائزة الادوار الثانوية الاولى هو ابرز ما فى مجهـوده الفنى ، بل ان نشاط محمد توفيق ســواء فى المشاركة فى الحياة المسرحيـة كممثل وكمخرج أو فى الافـلام السينمائية كممثـل لادوار ذات طابع خاص أو ممثل بطل على الشاشة الصغيرة اومخرجا اذاعيا وممثلا ، كل هذا النشاط أشعر انه وراء تقديره كفنان فائز هذا العام .

● شهادات التقـدير التى اعطيت لممثلتين كبيرتين هما **سميرة احمد وسعاد حسنى** لها معنى واضح .. هو أن وجودهمـا الحقيقى فى الموسم السينمائى يكاد ينعدم .. ســميرة كانت تسهم اكثر فى تمثيـل افلام مشتركة ، وسعاد أفضل أفلامها التى مثلتها تأخر عرضها .

● **راوية عاشور** .. اعطيته جائزة الدور النسائى الثانى رغم انها العنصر النسائى الوحيد فى فيلم « يوميات نائب فى الارياف» وعلى قصر الدور ، فقد كان ابرز ماتتميز به هو الصدق فى تصوير جوانب شخصية ريم كفلاحة فيها سذاجة .

● لاول مرة يفوز مطـــرب بجائزة التمثيل .. ويشارك فيها دراميا .. **فقد تشارك عبـد الحليم حافظ - كممثـل - الجائزة مع حسن يوسف .**

● **مظــاهرة الغضب التى تصاحب توزيع الجوائز عادة ، بداها حسام الدين مصـطفى بنشره اعلانا فى جريدة يوميـة يقول فيه ان الحكم لشـباك التذاكر ونشر معه احصائية بان الافلام الاربعة الاولى فى الايرادات هى افلامه .. ووضع زملاءه من المخرجين مثل فطين عبد الوهاب وكمال الشيخ فى مقارنة ليس فيها اى ذوق .**



فى الحب .. والحكمة

• أمـــثـــال •

الصاحب بيبان من رنة صوته .
اللى يجازى الخير بالشر يجر الحزن لبيته .
اللى يعلى فى بابه صحابه بتبعد عنه وتبكى عينيه
اللى لسانه بيتقلب .. يقلب شره عليه .

●

من يشهد زور ما يزوره .
غير الكدب فى زوره .

●

افتح عينك زى الورده
وافرد قلبك نهر موده
راح تشبع خبز ويشبع جيلك ..
ويجيلك ناس طالبين الحكمه

●

اللى يسد ودانه
عن حزن جيرانه
عن صرخة واحد مشتاق للكلمه
ح تسد ودانه دموع احزانه .

●

من يحفظ فى القلب الكلمه بيبعد عن قلبه الضيقه
الكلمه اللى بتضحك تقدر تمسح بيها حريقه
اللى بيعصر روح الكلمه يمــوت عطشان
والاحزان .
حدوته جديده خلقها الانسان
واللعنه بدون اسباب ما تجيش
واللى بيحمل ذل ما عمره يعيش

شعر : مجدى نجيب

يا نحيف القوام

بقلم
كمال النجمي

صالح عبد الحي ومنيرة المهدية معا ، كانا يحييان تلك الليلة الساطعة من ليالي الافراح في احد قصور القاهرة .. العروسان من ابناء كبار الباشوات ، والحفل يتلألأ بنخبة البلد من البكوات والباشوات والامراء والخواجات .. وكان لابد للغناء في تلك الليلة المكتنزة من ان يرتفع الى مستوى هذه الرتب الرفيعة، ويحاول ان يهز وقارها طربا وارتياحا !..

وبعد ان تعشى المدعوون الوجهاء وثملوا ، قالوا لمنيرة : جاء وقتك يا سلطانة .. ذهب النصف الاول من الليل ولك النصف الثاني !..

ووقفت منيرة في قلب الحشد اللامع من الصفوة والعلية تغني في سرور ومرح وقد اشعلت دلالها وكبرياءها حرارة التشجيع والاعجاب :

بعد العشا ..
يحلا الهزار والفرفشه ..
انسى اللى فات ..
وتعالى بات
ليلة التلات ..
مستنظراك بعد العشا
تلقى الحكايه موضبه
بايدى الفيد الكهربا ..
العد معاك .. على هواك !.

وتنفجر قنبلة الطرب الحارقة في ايدي المستمعين تصفيقا جنونيا زاعقا ، وقد اثقل بطونهم وكروشهم المنتفخة العشاء الدسم والشراب السخي الرائق، وطارت بالبابهم وارواحهم في الفضاء الاعلى طنطونة الهزار والفرفشة !..

ولما هدأت ثورة الطرب ، واراح الباشوات ايديهم جانبا ونكسوا رءوسهم واسبلوا اجفانهم تعبا ، بقي واحد بينهم يصفق وحده ويهتف ، حتى تنبهوا له فاذا به المطرب صالح عبد الحي وقد اعتبر نفسه مستمعا لا مطربا، فانفتحت شهيتهم للسخرية والتنكيت :

ـ الله .. دا سي صالح خايف يغني بعد منيرة ،قال اعمل سميع احسن !.

ـ هو دا مطرب والا مطيباتي ؟!..

ـ دا المطرب اللى ما يظهرش بعد العشا ..

ـ مؤكد هو دا بتاع الهزار والفرفشه ! ..

وسمعت منيرة تعليقاتهم فغضبت عليهم غضبة عاصفة ، واعلنتهم انها منصرفة بسلامة الله الى دارها ، لانهم اهانوا زميلا لها ومطربا كبيرا من مطربي البلد ...

ووثب اكابر الباشوات عند قدمي منيرة يحاولون استرضاءها والتمسح فيها ، ويقولون وقد غمرهم عطرها فاسكرهم فوق سكرهم :

ـ حقك علينا ياسلطانة .. دول بس الجماعة مبسوطين شوية ومش قصدهم اهانة سي صالح !.

ـ معلهش دي ليلة منفرجة يا سلطانة !

ـ علشان دقني ياسلطانة :

وقالت السلطانة منيرة بدلال غاضب :

ـ ابدا .. لا يمكن .. مفيش فايدة ! ..

وهتفوا من اعماقهم والجزع في نبرات اصواتهم :

ـ والنبي معلهش !

واخيرا وجدت السلطانة حلا سعيدا موفقا للمشكلة المعقدة عرضته على الباشوات الحاضرين في الصيغة التالية :

« يبقى سي صالح عبد الحي يغنى لكم، وانا اسمع معاكم، زي زيكم » ! ..

وتفرح الباشوات صائحين :

ـ مش كفاية ياسلطانة .. عاوزين نسمعك انت كمان والنبي

وتخلى بعضهم عن وقاره وبدا وهو يلحف في الرجاء على السلطانة كأنه صعلوك لا يحمل حتى رتبة افندي ! ...

ولجأ بعضهم الى التظرف ، يحاول به ان يثير عطف السلطانة واريحيتها ، ويخرجها ضاحكة من الغضب الى الرضا والقبول:

ـ وحياة الاسمر اللى ملك روحي وطلع روحي ! ..

ـ يا ستنا لحني لنا حاجة ولو بعد للتاشر سنة ! ..

وكانت اغنية « اسمر ملك روحي » واغنية « من بعد للتاشر سنة» من اشهر اغاني منيرة المهدية في تلك الايام .

وفكرت منيرة قليلا ، ثم وجدت للمشكلة صيغة اخرى فقالت : «طيب .. صالح يغني وانا ارد عليه » ..

وهكذا كان ..

طول الليل صالح عبد الحي يغني، ويختار اي كلام لا يناسب الفرح ،وربما كان انسب للحزن، فيغني مثلا هذا الموال :

فيك ناس ياليل يشكو لك مواجعهم ..
بالله يا ليل ما تبقاش تواجعهم
اجريت يا ليل على الخدين مدامعهم
باتوا سهارى بطول الليل نواحين
من خوف يا ليل لا يطول المدى معهم

كان صوت صالح عبد الحي جميلا، وكان اداؤه متقنا بمقاييس الغناء القديم، فكان ينتزع بصوته وادائه اعجاب المستمعين ويهزهم طربا .. ولكن طربهم يصبح جنونا حين تغني منيرة ما غناه صالح ، وقد يكون اداؤها اقل اتقانا وصنعة من ادائه ، وان لم يكن صوتها اقل جمالا وثراء واتساع مساحة من صوته ، بل كانت مزايا صوتها في هذا المجال اكبر ..

ثم يغني صالح عبد الحي توشيحا كان قد اشتهر بغنائه من قبله خاله المطرب عبد الحي حلمي ، وكان لهذا التوشيح دوى في حينه ، واعتبره صالح عبد الحي من املاكه الفنية الخاصة :

يا نحيف القوام ..
التجافي حرام ..
املا كاس المدام ..
واسقيني بايدك ..
من ايدك لايدي .

وتقف منيرة قبالة صالح وهو يرفع عقيرته حتى تبلغ احباله الصوتية اخر مداها : «يانحيف القوام .. يا نحيف القوام .. يا نحيف القوام» .. ولم تكن منيرة نحيفة القوام ، كانت بضة ممتلئة ريانة اللحم والشحم ، طبقا لشروط الجمال في عصرها ، وكانت المراة التي توصف بنحافة القوام او باى تعبير اخر يدل على الرشاقة هي التي لا يزيد وزنها على مائة كيلو جرام . فهذه هي المراة الرشيقة التي تنافس الغزلان وغصون البان ، وكانت منيرة تزيد على مائة كيلو جرام زيادة تحسدها عليها جميلات مصر .. ولم يكن غصن البان مطلوبا في ذلك العصر ولا مذكورا الا في الاغاني ، اما في بيوت الزوجية السعيدة فكان الرجال والنساء يقدسون الوزن الثقيل!

وعندما يفرغ صالح من توشيح « يا نحيف القوام » تبدا منيرة في غنائه ، ويعلو صوتها العريض المرصع بالبحات الطبيعية ذات الجاذبية الخاصة : « يا نحيف القوام .. كل روح وراح .. في جمالك مباح..» وتفرقع الحاءات المتوالية في بحات تهز اعماق الباشوات الكهول فتذكرهم بالذي مضى من شبابهم وما سمعوه فيه من الوان الاصوات النسائية ؟.

ويصرخ صالح عبد الحي طربا، ويضرع الى منيرة ان تعيد وتعيد، وهي تستجيب لضراعته في سخاء بالغ ..

وتنقلب ليلة الفرح الى ما يشبه حفلة صاخبة تقيمها منيرة لصالح، ويقيمها صالح لمنيرة.. والباشوات والنخبة الكرام من حولهما يتفرجون ويسمعون وكانهم متطفلون على هذا اللقاء البوهيمي الخاص بين فنانة وفنان !..















سمير الرشيدى

● نقد الكواكب ● يكتبه : سعد الدين توفيق

فريد شوقي يضرب نجوم الفكاهة

« الحرامى » هو أحدث فيلم لفريد شوقى، وهو ثامن فيلم يظهر له فى الموسم الحالى ، موسم ١٩٦٨ ـ ١٩٦٩ ، سبقه « ابن الحتة » و « انا الدكتور » و « العميل ٧٧» و « ابن الشيطان » وسارق الملايين » و « اهلا بالحب » و « عثمان الجبار » . وليس من شك فى أن قيام فريد شوقى بتمثيل ٨ افلام فى سنة واحدة هو عملية تبديد لموهبة كبيرة وسوء استغلال لنجم من ألمع نجوم السينما العربية .. فليس بين هذه الافلام الثمانية فيلم واحد فى مستوى فنى طيب يليق باسم هذا الممثل الكبير . ولكن كيف يمكن ان يتحقق هذا المستوى الطيب اذا كان فريد يمثل فيلما كل ستة اسابيع ؟ ..

وقبل أن تناقش فيلمه الجديد « الحرامى » يجب أن تذكر حقيقة مهمة جدا ، وهى ان فريد شوقى ممثل قدير. ممثل بكل معنى الكلمة .. ولكن فريد اليوم شىء ، وفريد الامس شىء آخر . أعنى فريد بطل « الفتوة » و « ريا وسكينة» و « هارب من الايام » و « باب الحديد » و « بداية ونهاية » و « ثلاثة لصوص » و « رصيف نمرة ٥ » و « الاسطى حسن » و « شياطين الليل »

كان فريد فى هذه الافلام كلها بطلا ، ونجما ، وممثلا كبيرا ، أستاذية لا تقبل المناقشة . رصيد ضخم يشرف أى سينمائى . وكان التطور الطبيعى أن يسير فريد من حسن الى أحسن . أن يواصل صعوده . أن يسير خطوة الى الامام فى كل تجربة جديدة . أن يتردد طويلا قبل أن يقول نعم ، لأى عرض يقدم اليه . فعندما يصل النجم الى هذه الدرجة والى هذا المستوى يستطيع ان يختار ادواره ، وان يفرض كلمته . كان هذا هو المفروض . ولكن لسبب لا اعرفه لم يحافظ فريد على هذا المستوى. من الجائز أن يقبل ـ فى ظروف طارئة ـ دورا لا يقتنع به مائة فى المائة . أما أن يقدم فى موسم واحد ثمانية أدوار لا أتصور أنه اقتنع بواحد منها ، فهو شىء لا أستطيع أن أفهمه، ولا أستطيع أن أبرره

خذ مثلا دور عباس فى فيلم « الحرامى » . انه عامل بسيط، ميكانيكى ، فى ورشة تصليح سيارات . عامل ماهر وكسيب وابن بلد . يحب فتاة فقيرة بنت بلد اسمها فاطمة « سهير المرشدى » . وكأى ابن بلد يتقدم عباس الى أسرتها ويطلب يدها ، فيوافق والد الفتاة « محمد رضا » ووالدتها « ثريا حلمى » .. وتتم الخطبة فعلا

ولكن قبل أن يتم الزواج تحدث مفاجأة . اذ يطمع والد فاطمة فى أن يزوجها لرجل ثرى « ابراهيم سعفان » . صحيح أن هذا الوالد ابن بلد وطيب القلب ، الا أن سحر الفلوس يعميه . وعندما يسمع عباس هذا النبأ لا يصدقه. فيذهب الى والد خطيبته ليسأله عن حقيقة هذه الاشاعة ، فيقول له محمد رضا ان الاشاعة صحيحة وان رجلا ثريا جدا طلب يد فاطمة

ـ والفاتحة اللى احنا قريناها يا معلم ؟

ـ لحستها يا اخى . هو حد شريكى ؟.. بنتى وأنا حر فيها !

ويغضب عباس ، ولكنه يرتضى الهزيمة . فهو يحب فاطمة . وفاطمة تحبه . لا بد اذن ان يفركش حكاية العريس الغنى

والعريس الغنى لا يظهر فى هذه القصة الا فى الفصل الاخير ، فهو لم يختر عروسه بنفسه ، وانما اختارتها بالنيابة عنه ابنته «نوال أبو الفتوح » بمساعدة سكرتير ومدير أعماله « أبو بكر عزت » ، فقد رأيا صورتها على غلاف مجلة اسمها « الصاروخ » . وكانت هذه الصورة سببا كافيا لاقتناعهما بانها العروسة المطلوبة ، فتقدما لوالدها طالبين موافقته على زواجها من العريس الغائب . فيقبل المعلم « محمد رضا » هذا الطلب بلا تردد. وينتقل هو وأسرته وخادماه «سعيد صالح وسيد الزيان» الى الفندق الذى تنزل فيه نوال انتظارا لوصول العريس الثرى

وفى المساء يذهب عباس الى الفندق لكى يخطف خطيبته فاطمة ويتسلل الى غرفة نومها فيجد انها حاولت الانتحار ، واثناء محاولته

انقاذها يفاجأ بدخــول والدها • تنشب بينهما معركة • يصــاب فيها عباس باغماء بعد أن ضربه المعلم بعصاه فوق رأسه • وفي عز الهيصة تدخل نوال أبو الفتوح وتسأل عما يجرى ، وعندما ترى هذا الشاب الوسيم عباس تسأل عمن يكون ، وهنا يكذب عليهــا المعلم ويقول ان عباس هو ابنــه من زوجة سابقة !..

ومن أول نظرة ، تحب نوال هذا الشاب ، بل انها تقــرر أن تتخذه سكرتيرا خاصا لها •ويوافق عباس على الفور ، ويتسلم عمله الجديد في الحال ، وينــزل في غرفة في الفندق حتى يكون قريبا من نوال ، وبعد أن يســتقر في غرفته ، تطلبه نوال بالتليفون ، فيلبى النداء ويذهب الى غرفتها ، فيفاجأ بانها في قميص نوم فوق الركبة !..

وفي الصباح التالى يصل العريس الثرى ، يصل في احتفال غريب• فهو يعقد مؤتمرا صحفيا في الفندق يعلن فيه خطبته • وتنتظر فاطمة وأسرتها والصحفيون والمصــورون وصول العريس• وتفاجأ فاطمة بأن هذا العريس الغنى جدا هو أيضا عجوز جدا ، وتكاد فاطمة تصاب باغماء من هول المنظر • وتتوسل الى أمها قائلة : « **هو الراجــل العجوز ده اللى حيتجــوزني يا أمه ؟!** » فتقول لهـــا الأم : **آه . ماله ؟ .. هو انتي حتلتي فيه ؟.. الراجل مايعيبه الا جيبه**

وترضخ فاطمة • وتبدأ اجراءات الزواج في هذا المؤتمر الصحفي العجيب ، وتذهب أم العروسة الى غرفتها لتحضر الشبكة التى قدمها الخطيب • وهذه الشبكة هي خاتم من الماس ، ليس خاتما عاديا لان الفص الماسى ضخم جدا يكاد يصل الى حجم ليمونة !.. وتكتشــف أم العروسة ان يدا أخــرى قد سبقتها الى الشبكة ، وهي يد لص لا تراه هي وتعتقد انه عباس • أما المتفرج فانه يرى اللص ويعرف من أولها انه سكرتير العــريس « أبو بكر عزت »

وتعود أم العروسة الى المؤتمر الصحفي وتعلن نبأ سرقة الشبكة، وتنقلب الدنيا ، ويتشاجر الجميع .. كل واحد يضرب الآخــر .. ويتطور الضرب من مكان الى آخر • فهو أحيانا ملاكمة، وأحيانا مقصات وأحيانا مجــره جرى وراء بعض على السلالم ، وفي الحديقة ،وفي السطوح ، وتنتهي المعــركة في حمام سباحة .. معركة فكاهية جدا بين فريد شوقي وأبو بكر عزت وهما يقفان وسط الماء !..

وبينما الضرب شغال تفاجأ أم العروسة بأن العريس يضحك من كل قلبه ، فتسأله عن سـبب ضحكه • فيقول لها ان الخــاتم فالصو !.. وهنا يرمى كل واحد الآخر في حوض السباحة.. وتلتقى شــفاه فاطمة وعباس في قبلة طويلة !

هذا ليس تلخيصا لفيلم «الحرامي» الذى كتب قصته **عبد الحى اديب** ووضع حواره **بهجت قمر** • فان عملية التلخيص صعبة ، حيث ان القصة كما ترى هى عبارة عن توليف ساذج لمشاهد قديمـــة ومستهلكة وليس فيها موقف واحد جيد يمكن أن تغتفر من أجله هذه القصة الهايفة ، فحكاية طمع الاسرة في عريس غني قديمة ظهرت عشرات المرات في أفلامنا ومسرحياتنا ، وفي مستوى أجود بكثير جدا من مستوى « الحرامي »

ولا أستطيع أن التمس عــذرا لمؤلف القصة عبد الحى أديب • بل انه هو نفسه لا يســتطيع أن يزعم انهم شوهوا قصته الجميلة عندما حولوها الى فيلم ، لايستطيع التملص لسبب بسيط جدا ، وهو انه هو الذى قام بنفسه بتحويلها الى السينما فكتب السيناريو ، هذا طبعا الا اذا ادعى عبد الحى ان المخرج لم يتقيد بأمانة السيناريو الذى سلمه له• وهذه قضية اخرى، ولكن حتى اذا فرضنا – جدلا – ان هذا الاتهام صــحيح ، وان المخرج عبث ببعض مشاهد السيناريو فتبقى أمامنا بقية السيناريو التى ظهرت على الشاشــــة ، وهى للاسف لا تشرف عبد الحى الذى كتب يوما سيناريو «**باب الحديد**» الذى أخرجه يوسف شاهين !•

وبهجت قمر لم يكتب حــوار الفيلم، وانما كلفت الحوار بطريقة تثير الدهشة حقا • فقد رأينـــا قبل ذلك حوارا خفيف الدم كتبه في مسرحيات وأفلام كثيرة سابقة، فماذا جرى اليوم حتى نراه يهبط الى مستوى غير مقبول ، وفي فيلم يعتمد على الفكاهة اعتمادا رئيسيا؟!

خذ مثلا نكتة : الضيف أحمــد يطلب نقودا من رئيس التحرير محمد يوسف «فتوة ساعة لقلبك»، فيقول له « **طيب اهرش** » ، فيمد الفتوة يده الى رأسه ويهرش ، الا ان الضيف يمسك ببنــد رئيس التحرير ويضعها في جيب الجاكتة الداخلى وهو يقول له « **مش في راسك .. اهرش هنا** » ! ...

خذ مثلا ، معركة بين فــريد شوقي وسعيد صالح ، نرى سعيد يجرى وهو يقول لفريد : « **لوجدع تحصلنى** » !.. هل ضحكت ؟ .. على هذا المنوال يسير الحوار في فيلم المفروض انه فكاهى ! ..

ومخرج الفيلم **نجدى حافظ** في موقف لا يحســد عليه ، ان هذا السيناريو لو أخرجه فيتوريو دى سيكا أو بيلى ويلدر أو فطين عبد الوهاب لما استطاع أن يجعل منــه شيئا ، ومشكلة الفيــلم المصرى رقم ١ هى مشكلة الســيناريو • فسيناريوهات ثلاثة ارباع أفلامنــا لا تصلح أصلا لأن تكون أفلاما • هناك نقص واضح في عدد كتاب السيناريو عندنا• عدد السيناريست الملمين بفن كتابة السيناريو لايزيد على عدد أصابع اليد الواحدة . والمفروض ان كاتب السيناريو يعمل مدة تتراوح بين ستة أشهر وسنة لوضع سيناريو فيلم عادى واحد• فكيف يمكن أن يحدث هــذا اذا كنا ننتج ستين فيلما في السنة؟!

وقد أشفقت أيضا على نجدى حافظ لسبب آخر ، وهو انه صور مناظر فيلمه كلها في الشــوارع وفي غرف البيوت وعلى سلم قصر الهرم، وهذا هو الاسلوب الجديد الذى يتبعه بعض منتجى القطاع الخاص ، لا لاعطاء الفيلم صــيغة واقعية ، وانما من باب الوفر !• ولهذا لا يسمحون للمخرج بأن يبنى ديكورا ، ولا أن يصور بعــض المشاهد الرئيسية في الاستوديو ، وكل هذا على حساب المســتوى الفنى طبعا كما نلاحظ بوضــوح في هــذا الفيــلم ، وخاصــة في **مشهد المؤتمر الصحفي**، فقد صوره المخرج في داخل غرفة ، وانحشر في داخل الغرفة كل ممثلى الفيلم تقريبا مع بعض الكومبــارس • وازدحمت الحجرة بكل هــؤلاء ، ومعهم الفنيون من مخرج ومساعديه ومدير التصوير والكاميــرامان ومساعديه ، والماكياج والصــوت والاضاءة !!.. طبعا لا يمكن لمخرج أن يصنع شيئا عندما تتحــول الغرفة الى حمام بلا ماء !!

وتتساءل : كيف يسمح فنــان كبير مثل فريد شوقى بالاشتراك في فيلم بهذا المستوى وبهــذه الامكانيات الهزيلة ؟ .. **فقــط احب أن اعرف ماذا يمكن لفريد أن يكتبه عن هذا الفيلم وعن دوره بالذات لو كان ناقدا فنيا ؟ ! ..** هل يمكن أن يقول انه فيلم كويس ورخيص وابن ناس ، وان دوره فيه عال العال ومفيش كده ؟ !! .. الاجابة أتركها لفريد.. ولك أنت .. أما أنا فلا أستطيع أن أجيب لان أمجاد فريد القديمة ستظل طــول الوقت ماثلة أمام عينى ، وأرجو من صميم قلبى أن يراجع فريد موقفه بصراحة وبصــدق وبحزم

أما **سهير المرشدى** ، الممثلة الصــاعدة ، التى كانت تمتلىء حماسا للفن الرفيع يوم كانت تدرس التمثيل في معهد الفنون المسرحية، فهى تسير في طــريق لم يكن ضروريا على الاطلاق أن تدرس التمثيل قبل أن تسير فيــه ، ورصيدها أيضا في هذا الموســم حفنة من الافلام الهابطة

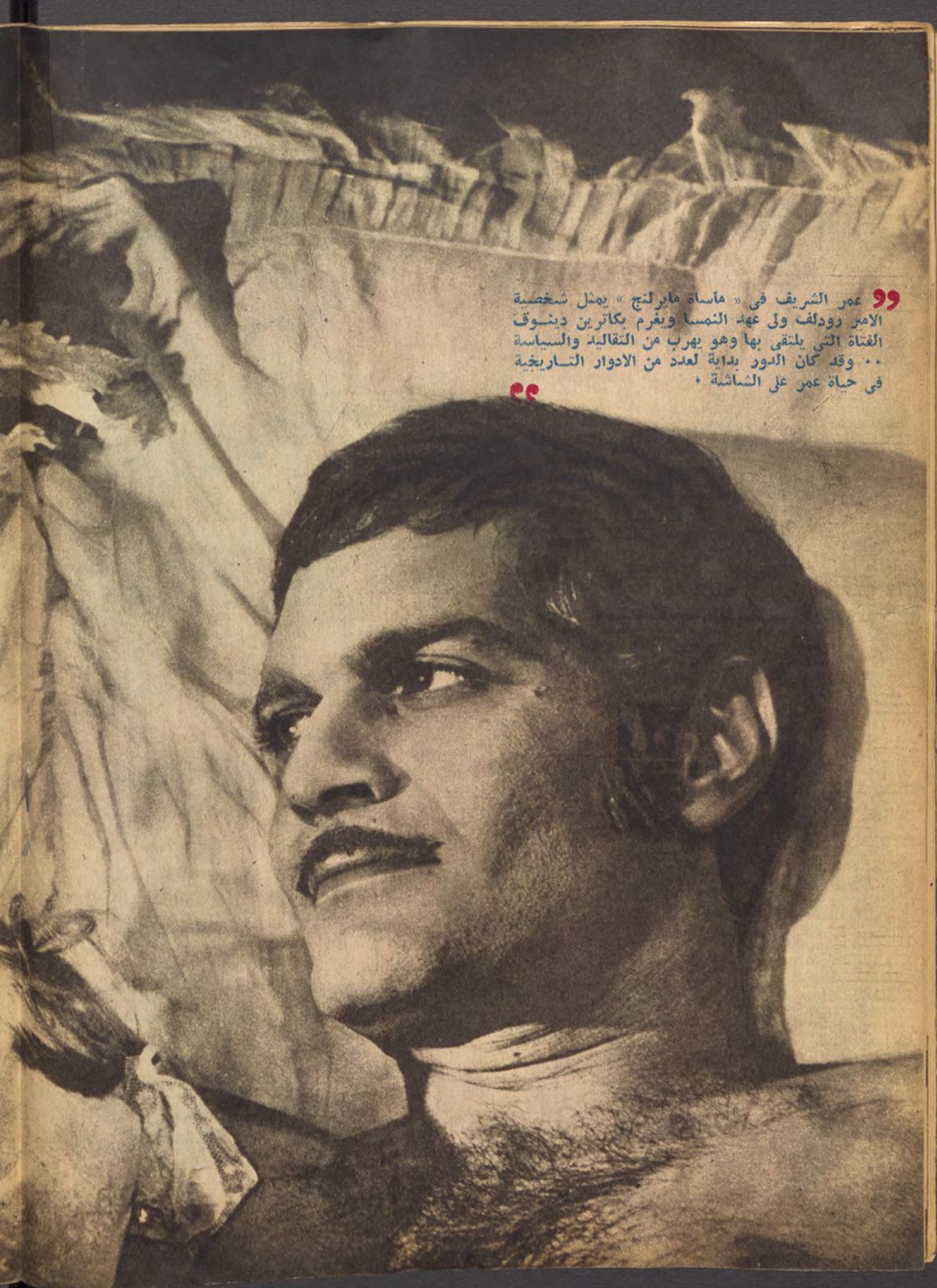
ولست أدرى لماذا حشد المخرج في فيلمه نجوم الفكاهة : محمــد رضا « المعلم كالعــادة طبعا » والضيف أحمد وسمير غانم وجورج سيدهم «ثلاثي اضواء المسرح» كما كانوا في اسكتش دكتور الحقنى بلا اى تغيير ! ابو بكر عــزت وثريا حلمى وابراهيم ســعفان وسعيد صالح ومحمد يوسف وسيد الزيان ؟.. انه لم يستغلهم في أدوار مناسبة • كان من الممكن أن يمثل اى واحد منهم دور الاخر دون أن تحس باى فرق ؟.. ربما كانت هذه ارادة المنتــج ، لكى يستغل كل هذه الاســماء في الاعلانات ، ولكن ماذا يمنعه أن يستغل مواهبهم أيضا في الفيلم؟!

بقيت كلمة عن **نوال ابو الفتوح** فقد بدأت حياتها كممثلة مسرحية في فرقة المسرح الحديث ، احدى فرق التليفزيون المسرحية ، ولمعت في عديد من المسرحيات مثــل « الزلزال » لمصطفى محمود • ثم تحولت الى السينما واشتركت في عدد هائل من الافلام ، ولكنهــا لا تظهر في اى فيلم لكى تمثل • فهم لا يكتبون لها في الفيلم دورا، انما يطلبون منها أن تقدم نمرة ستر بتيز ، اى الرقصة التعبيرية المعروفة التى تقدمها الكباريهات في أفلامهـــا ، واذا كانت نوال قد اقتنعت بأن جمال جســمها يكفي لان تشتهر وتنتشر • فهى مخطئة • ولتراجع أفلام ذوات الاجسام الجميلة مثل مارلين مونرو وبريجيت باردو وراكيــل وولش واورســولا اندريس وكلوديا كاردينــال وصوفيا لورين • لكى تتأكد انه من الممكن ايضا لصاحبة الجسم الجميل أن تمثل

ملاحظة اخيرة ، بعد مشاهدة فيلم « الحرامى » ، ظهر بوضوح ان الحرامى ليس بطل الفيلم فريد شوقى ، وانما شخص آخر لم يظهر في الفيلم ، لانه ليس ممثلا !!

نوال أبو الفتوح .. وفريدشوقي في فيلم « الحرامي »





❞ عمر الشريف فى « مأساة مايرلنج » يمثل شخصية الامير رودلف ولى عهد النمسا ويغرم بكاترين دينوف الفتاة التى يلتقى بها وهو يهرب من التقاليد والسياسة .. وقد كان الدور بداية لعدد من الادوار التاريخية فى حياة عمر على الشاشة . ❝



حكايات

بقلم : صالح جودت

للادباء في دارهم الجديدة ـ دار الادباء بشارع قصر العينى ـ قبو جميل .. لعله أكثر جمالا من جميع أقبية الوجوديين فى سان جرمان بباريس

قبو كله شاعرية وموسيقى وأحلام هادئة واضواء خافتة

كنت ذات ليلة فى هذا القبو، فى انتظار بعض الاحباب من أدباء العراق، حينما هبط على اديب مصرى شاب، لم يتجاوز الحلقة الثانية من عمره بكثير

وقدم لى نفسه ... وكان ثائرا .. ثائرا على، وعلى كل كاتب أو قصاص أو شاعر نال حظا من الحياة

واحتملت ثورته، وتركته يسترسل فى القول حتى يفرغ كل غضبته وينزع من صدره جميع اشجانه لو سمعه غيرى، لقال ان الحقد هو الذى يتكلم ...

اما انا، فقد احسست ان الحرمان هو الذى يتكلم ..

كان يقول : انتم تحتكرون الشهرة، وتغتصبون صفحات الجرائد والمجلات الكبيرة، وتنفردون بالمرتبات العالية، وتملكون السيارات، وتتأنقون فى الملبس، وتذهبون الى الخارج على حساب الدولة باسم المؤتمرات والمهرجانات

وأضاف شيئا ينم عن الحرمان العاطفى، موجزه : انكم تظفرون بالوان حلوة من النساء، وأنتم عجائز، بينما نحن الشباب محرومون منهن، ونحن أولى منكم بهن

وحينما انتهى من كل ما عنده، كان أهدأ الناس نفسا وابراهم وجها ..

لقد أفرغ البركان كل ما فى جوفه من الحمم

وبدأت أحدثه ...

ولم أحدثه فى البداية عن نفسى، ولا عن أحد من أبناء جيلى ... بل سألته :

● هل تعرف جورج برناردشو؟

قال :

ـ طبعا

قلت له :

● ماذا قرأت له ؟

فراجع ذاكرته حينا، ثم قال لى انه لم يقرأ له، وانما قرأ عنه بضع مقالات متناثرة

قلت له :

ـ هذا هو الفارق بيننا وبينك. ففى سنك، كنا قد قرأنا جميع مسرحيات شيكسبير وأغنياته وأهازيجه، وكنا قد قرأنا الى جانبه شوسر وملتون وشلى وكيتس ووردزورث وبيرون .. وو .. كل أعمال جورج برنارد شو

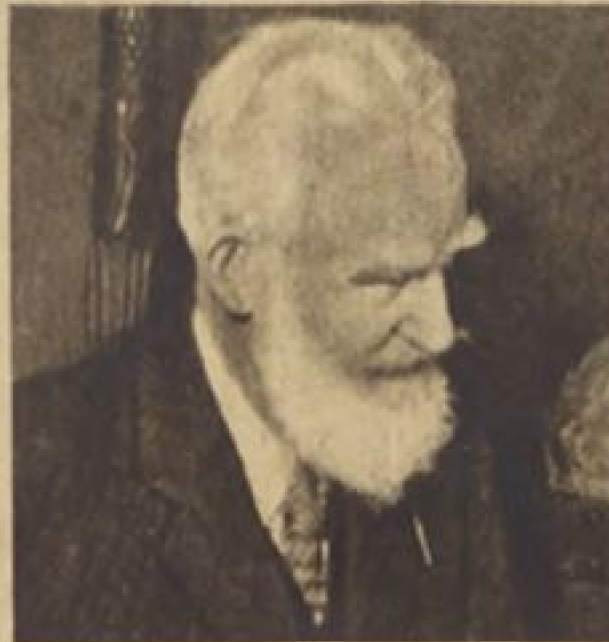
وبعد قليل ... قلت له :

ـ وقبل أن نصل الى سنك .. كنا قد قرأنا أمهات الكتب جميعا فى الادب العربى، من الجاهلية الى اليوم .. وكنا نعرف الوراقين المتجولين ـ باعة الكتب القديمة ـ فى القاهرة، واحدا واحدا، ونذهب اليهم فى بيوتهم آخر الليل، لنشترى منهم الكتب بثمن أرخص من ثمن النهار، لاننا كنا طلبة، ولان جيوبنا كانت ضيقة

وكانت اللغة الفرنسية لغة ثانية فى المدارس الثانوية، ومع هذا، فقد استطعنا بمجهودنا الخاص، وبقراءاتنا الخاصة، ان نحسنها ونقرأ بها حتى انجزنا شطرا كبيرا من الادب الفرنسى

ثم عدت احدثه عن الرجل الذى بدأت الحديث معه، جورج برنارد شو، كمثل للطريق الوعر الذى يشقه محب الادب الى ان يستقر على دعامة ثابتة

قلت له : انك لو قرأت الكتاب الذى ظهر منذ ثلاثة أعوام بعنوان : « برنارد شو : رسائل مجموعة » ... لعرفت من مجموعة هذه الرسائل التى تتألف من أكثر من ستمائة رسالة، والتى تكاد فى مجموعها تكون ترجمة لحياته منذ ان كان فى السابعة عشرة من عمره، يعمل كاتبا متواضعا عند أحد سماسرة الاراضى، ويلبس معطفا لا يعرف لونه الاصلى، ولكنه يعرف انه أصبح أخضر اللون من اثار دموع الزمن ... الى ان بلغ الحادية والاربعين من العمر، حين وجد نفسه ذات ليلة ولأول مرة فى حياته، ماثلا فى بؤرة الضوء، والجماهير تهتف له، والايدى تهلل لتحيته، فى الليلة الاولى لظهور مسرحيته العظيمة « كانديدا »



برنارد شو

وبين هذين التاريخين، يروى شو كيف اضطره الجوع الى الهجرة من وطنه، ايرلندا، وراء أمه التى ذهبت الى لندن لتعمل كمدرسة للموسيقى، لكى تعوله هو وأخواته البنات

وكان فى هذه الفترة يكتب القصة الطويلة .. وقد كتب منها أكثر من واحدة لم يجن منها أكثر من مزيد من الحرمان، حتى غلبه اليأس فى هذا المجال، واتجه الى احتراف النقد الموسيقى والمسرحى فى بعض الصحف

ويقول شو : « وقد عشت من سن المراهقة الى أن بلغت الثلاثين تقريبا، محروما من شيئين : المال والنساء

« اما الرغيف، فقد ألقيت عبئه على أمى، وصنعت من نفسى رجلا على حساب هذه السيدة، فكنت أنا متفرغا للادب : للقراءة ليل نهار .. ولمحاولات الانتاج جهد استطاعتى .. الى حد اننى لم افقد عذريتى (يعنى أنه لم يتصل بامرأة ...) قبل سن التاسعة والعشرين ... ولم أكسب لقمة عيشى الا وأنا فى الثلاثين .. ولم اضع على جسدى ثوبا بكرا (أى جديدا ... لا روبابيكيا) قبل ان أبلغ هذه السن ! »

قلت هذا الكلام للشاب المقبل على الادب فى قبو دار الادباء

وهأنذا أكتبه اليوم لكل مقبل على الادب ...

ليس الادب أن يستطيع المرء كتابة مقال أو قصيدة ... ولكن أن يحس القارىء أن وراء ذلك المقال أو هذه القصيدة سنوات من الجهد والعرق والدموع والسهر والجوع والحرمان

***

يثير القارىء البغدادى، **تركى علوان الدفاعى**، المتحمس للفن وللعروبة معا، سؤالين جادين :

السؤال الاول : لماذا لا تنتج مصر افلاما مشتركة مع العراق، بدلا من انتاج الافلام المشتركة مع ايطاليا والمانيا وغيرهما من الدول ؟

والجواب : معك الحق يا أخى فى أهمية انتاج الافلام المشتركة بين مصر والعراق وسائر الشقيقات العربيات، فهذا العمل خليق بان يزيدنا تعارفا، ويفسح الفرصة أمام المواهب الكبيرة البعيدة عن الاضواء فى كثير من العواصم العربية، كما أنه يتيح لنا أن تقدم على الشاشة موضوعات تقربنا الى وحدة الهدف المنشودة، وحل مشاكلنا الاجتماعية المشتركة

وأنا أعلم أن هناك شركة سينمائية مشتركة بين مصر والعراق، ترعاها حكومتا الدولتين، وقد انشئت هذه الشركة منذ سنوات، وكان يشرف عليها من عندكم، رائد المسرح العراقى الاستاذ حقى الشبلى، وقد أخبرنى أكثر من مرة أن الاستعداد قائم على قدم وساق لانتاج أول فيلم مصرى وعراقى

وحينما كنت فى بغداد أخيرا، سألت عن حقى الشبلى، لعلى أعرف منه ما تم فى أمر الفيلم المشترك، فعلمت انه اعتزل العمل وتقاعد ... عسى ألا يتقاعد معه الفيلم

أما الانتاج المصرى المشترك مع ايطاليا والمانيا وغيرهما من الدول الاوربية، فهى خطوة لا تتناقض مع الخطوة السابقة، ولا بد من الاخذ بها للخروج بالفيلم العربى من النطاق المحلى الى النطاق العالمى

السؤال الثانى : هناك ملايين عرب يعملون فى بعض دور الاذاعة المعادية للعرب، كصوت أمريكا واذاعة المانيا الغربية وغيرهما ؟ فكيف تسمح لهم عروبتهم بهذا العمل ؟

والجواب : أن طلب الرزق لا يبرر المشاركة فى جريمة ضد الوطن العربى



طرطور

هو قريبى . احببته حب عبادة انا فى الثامنة عشرة وهو فى اخر المرحلة الدراسية ، عشت سنوات انعم بحبه . يسعدنى بكلماته الحلوة الناعمة التى تضىء الطريق امامى . جاء يخطبنى فرحب اهلى . ولكن اهله عارضوا . ولكنه طمأننى بقوله انه لايهمه احد . ثم اتسعت المشكلات بين اهلى واهله ، ووبخه والده بحجة انه هو الذى سيضمن له مستقبله . واذا به يضرب عن الكلام معى . وجاء يوما ليقول لوالدتى انه لا ذنب له فيما حدث وان اهله هم الذين فرقوا بيننا . انني اعيش فى عذاب ودموع . تحطمت اعصابى . كرهت الدنيا وكرهت الرجال . وجاء يوم سفره لبعثة فى الخارج وقال لى ان كل ما بيننا انتهى وانه يعتبرنى كأخته تماما . ثم سافر بعد ان صافحنى واخذ يرسل الخطابات لكل الناس الا انا .. انني لا استطيع نسيانه .. انقذنى بربك . كيف اتصرف ؟

ل – سوريا

● لقد عرض عليك ان تكونى كأخت له . فاذا كنت فى حاجة الى اخ تافه . لاقيمة لنفسه عند نفسه فهاهو امامك .. ان مثل هذا الحبيب « طرطور » لا رأى له ، ولا شخصية . ادعى البطولة وقال لك انه لايهمه احد ، فلما جد الجد تخاذل وقال « اعمل ايه .. اهلى هم السبب » انه اسير اهله فلا تحزنى على فقد شىء غير ذى قيمة .. تقولين انه كان ينير لك الطريق بكلماته الناعمة الحلوة . والواقع انه كان يعميك عن الطريق بهذه الكلمات الناعمة الحلوة . وكم من ناعم قاتل كالثعبان . وكم من حلو مميت كبعض السموم . انسيه فانه لايستحق حتى مجرد النسيان .

الطريق الشائك

بدات طفولتى بقراءة القصص القصيرة والطويلة . وترعرعت معى هذه الهواية حتى اصبحت افضل شراء القصص على الطعام . ومنذ عام تحولت الهواية من القراءة الى الكتابة . من الفهم الى التعبير . كتبت قصصا كثيرة لها طابع خاص . لا اقلد فيها احدا أن ما يؤلمني ان احدا لا ينظر الى ولا احد يقرأ قصصى . كلهم يثبطون عزيمتى ويسدون على الطريق قبل ان يقرأوا ماكتبت . انني اسألك وانت الناصح الامين . اين الطريق السليم ؟ وهل ستظل قصصى حبيسة الى الابد هل كتابة القصة خطأ ؟. قل لي كلمة ترتاح اليها نفسى المضطربة .

حلمى ابراهيم شكور – مطوبس

● انني احس بالمرارة التى يحسها الناشىء الموهوب . المتفتح الذهن . الواسع الامال ومما يؤسف له أن الاسماء اللامعة تطغى على الاسماء الجديدة . وكم من موهوب نابغ لولا الصدفة لما لمع ولا برز ... فى كل مجلة عملت فيها حاولت ان ابرز ذوى المواهب من الزجالين والرسامين وكتاب القصة . ويسعدنى ان كثيرين منهم يذكروننى بالخير . وياليتنى املك الان القدرة على نشر ما اعتقد انه يستحق النشر ولكن .. ما باليد حيلة نصيحتى ان ترسل بعض قصصك للقصاص الكبير الاستاذ يوسف السباعى ، فهو بحكم كونه من ائمة كتاب القصة . وبحكم مركزه فى نادى القصة وفى المجلس الاعلى لرعاية الفنون والاداب وبحكم نزعة الخير التى اعرفها عنه لن يتوانى عن الاخذ بيدك اذا راى فى انتاجك مايبشر بالخير .. حاول والله الموفق .

الشكوى رقم ٢

انا صاحب مشكلة الزوجة التى منعت من السفر لتلحق بى فى مقر عملى بالكويت . وقد انتهت هذه المشكلة على خير وسمح لزوجتى بالسفر بعد اتخاذ الاجراءات اللازمة . والان انا اواجه مشكلة اخرى اكثر غرابة .. حصلت على اجازة سنة بدون اجر من هيئة النقل العام . وقد طلبت استخراج تصريح عمل فقيل لنا « مش ممكن» لان السفر للكويت بدون موافقة الهيئة .. كيف هذا وانا قدمت طلب الاجازة لمدة شهر للسفر للكويت واستخرجت الباسبور ثم سافرت وقدمت طلب اجازة سنة ووفق عليها .. وقدمت كذلك عقد عمل لى ولزوجتى .. اليس كل هذا موافقة .؟ قالوا . لا. كان يجب أن تكون هناك موافقة على السفر للخارج عند أخذ الاجازة السنوية « لمدة شهر » وان هذه غلطة .. انها ليست غلطتى على كل حال فكيف اتحمل اثارها ؟ والان يخيروننى بين ان اعود الى عملى فوراً .. وبين ان افصل . وبين ان استقيل .. هذا هو المنطق الذى يعامل به مواطن اراد ان يسعى الى الرزق خارج بلده ليفيد ويستفيد .. انني الان اطرق الابواب .. بالرسائل طبعا ولا من مجيب . اليس من حقي ان اثور واغضب على الروتين ؟

محمد جلال محمد – الكويت

● يسعدنى انك امنت معى بان ما اتخذ من اجراءات فى صدد سفر السيدة قرينتك لم يكن الا من قبيل الاحتياط . وان المسئولين حين تحققوا من انها مواطنة شريفة وليس فى سفرها خروج على القانون اذنوا لها .. والان انا معك بكل قلبى ضد الروتين الذى يحول دون انتفاعك بكل نفع مشروع من خارج وطنك. لن يضر الدولة حصولك على اجازة سنة او سنتين او عشر مادمت لاتحصل من الدولة على مرتب . وكل كسب تربحه من الخارج مصيره او مصير جزء منه الى بلدك . لهذا ارجو ان يتسع صدر المسئولين فى هيئة النقل لحل مشكلتك ان يسهلوا لك كل وسيلة قانونية تتيح لك الانتفاع بسفرك الى اقصى حدود الانتفاع .. حتى لو كنت اخطأت فليكن حسابك على هذا الخطأ بعد عودتك ، وليس بافساد السعى الشريف الذي سعيت اليه خارج وطنك

عرايس عرسان



٤٢٧ – أ.ع.ا – شاب ليبى موظف مرتبه ٦٠ جنيها عمره ٢٥ سنة يطلب الزواج من انسة ليبية من المقيمات بالجمهورية العربية المتحدة والمسجلات بالسفارة الليبية .

٤٢٨ – هـ.ا.ص – مصرى عمره ٣٢ عاما موظف فنى باحدى الشركات . مرتبه ١٨ جنيها . يرغب فى الزواج من موظفة بين ٢٠ و ٢٥ سنة. متوسطة الجمال وتسهم فى تأثيث منزل الزوجية

٤٢٩ – ر.ا.ع – مصرى عمره ٢٥ سنة – خراط مواسير بخطوط كهرباء السد العالى . مرتبه ٢٠ جنيها . يرغب فى الزواج من موظفة او عاملة . على جانب من الجمال والاخلاق

٤٣٠ – ف.ح.ا – شاب ليبى . موظف مرتبه ٥٥ جنيها . عمره ٢٠ سنة يرغب فى الزواج من ليبية من المقيمات بالجمهورية العربية المتحدة والمسجلات بالسفارة الليبية .

٤٣١ – ح.س.ص – مدرس فلسطينى عمره ٢٧ سنة . يعمل بالجزائر بمرتب ٦٠ جنيها يرغب فى الزواج من فتاة . على قدر من الجمال والثقافة – بعيدة عن السمنة – مستعد لدفع مهر ٤٠٠ جنيه مقدما ومؤخرا ولا يشترط اثاثا . ويشترط أن تقيم معه بحيث يكونوا تزور اسرتها كل عام

٤٣٢ – س.م.ح. انسة مصرية مسلمة – ١٩ سنة . متوسطة الثقافة . من اسرة محافظة متوسطة . ترغب فى الزواج من شاب من مستواها .. يشترط السمعة الطيبة والاخلاق الحسنة.

٤٣٣ – انسة ع.ع.ق. مصرية مسلمة جميلة ورشيقة وحاصلة على الثانوية العامة . موظفة. خفيفة الظل . ترغب فى الزواج من مهندس او طبيب لا يزيد على ٣٦ سنة



قال الراوى

يقدمه: فرفور

من غير تكليف :



نيللى



صلاح السعدنى

● انا واحدة ست صريحة جدا .. يعنى اقول الكلمة ورزقى على الله ! .. **نادية لطفى**

● مستعدة ابصم لك بالعشرة على ان بعض الوجوه الجديدة فى السينما طلعوا « مقلب »!.. **مديحة حمدى**

● انا قلت ميت مرة انك ما تنفعش تشتغل فى السينما .. انت تنفع تشتغل فى « البوفيه » وبس ! .. **سيد زيادة « المخرج »**

● ماشية واهو الواحد بيعمل اي كلام ! .. **احمد رمزى**

● لسه ما صدفنيش الزوج المناسب اللى يخلينى على طول الجوزه ! .. **نيللى**

● مشغولة بتغيير ديكورات الشقة .. كل سنة لازم اعمل الحكاية دى . **سهام فتحى**

● مزنوق .. ما معكش جنيه سلف او حتى « حتة »بخمسة!. **صلاح السعدنى**

● يا ابنى دول مش ملحنين .. دول تقدر تقول عليهم بتوع « حسب الله » ! . **منير مراد**

المطافىء تتدخل لتغطية صورة لنوال ابو الفتوح

مسكينة **نوال ابو الفتوح** فقد وضعت نفسها فى « مقلب » او اذا شئت على وجه الدقة وضعت نفسها فى مازق .. واصبحت فى كل الافلام تقوم بتمثيل الدور الواحد .. وبالذات أدوار الاغراء .. وقد حدث فى الاسبوع الماضى بسبب تمثيل دور من هذا « الصنف » أن قام أحد المنتجين بوضع صورة مثيرة فى ميدان محطة الرمل بالاسكندرية وفيها تظهر نوال أبو الفتوح بمايوه بكينى معلنا بذلك عن الفيلم المثير الذى قامت ببطولته وسيعرض لها قريبا فى سينما كذا !.. وقد تسببت الصورة الموضوعة هذه فى كثير من المشاكل منها مثلا الازدحام الشديد الذى جعل كل واحد من المارة « يركن » أمامها بمجرد رؤيتها وهو الامر الذى جعل واحدا من الغيورين على الاخلاق العامة يمسك بسماعة التليفون ويتصل بالمسئولين .. و .. آلو .. **ما يصحش كده ابدا ...** بعدها كانت بلدية الاسكندرية تستعين بالمطافىء لاحضار « سلم » طويل من سلالم الحريق للصعود عليه والقيام بعملية « التغطية » اللازمة وقد علقت نوال ابوالفتوح على ذلك بقولها .. راضيين بالسكس .. والسكس مش راضى بينا .. يا حسرة !..

سهير زكى تقرر اعتزال الرقص

فجاة قررت سهير زكى اعتزال الرقص والتحول الى ست بيت تقوم بالغسيل والكنيس ومسح زجاج النوافذ بدليل انها امتنعت فى الاسبوع الماضى عن الذهاب للرقص فى المحلات التى تعمل بها ..

واعتزال سهير الرقص ليس بمزاجها الخاص ولكن اعتزالها كان بسبب « مزاج » زوجها المصور السينمائى محمد عمارة والذى كثيرا ما قام بين الاثنين بعض المشادات الحامية بسبب الاعتزال وكثيرا ما تدخل أولاد الحلال للصلح بين الطرفين وتسوية الموقف بعدها كانت سهير تعود للرقص من جديد !..

وقد حدث منذ شهر تقريبا بين الاثنين مناقشة كلامية من النوع الهادىء كان هدف الزوج منها هو اعتزالها الرقص فى المحلات العامة والاتجاه الى التمثيل فى الافلام فقط .. وصممت سهير على ان تجمع بين الاثنين خاصة وقد قطعت فى الرقص مشوارا كبيرا استطاعت من خلاله ان تقف فى الصف مع الراقصات الاوائل .. بالاضافة الى ذلك فهى تحب الرقص و « تموت » فيه ولا يمكنها ـ ابدا ـ الاستغناء عنه مهما كان .. بل اكثر من ذلك قالت ذات يوم انها تفضله على التمثيل ! . .

وقد انقلبت المناقشة الهادئة هذه الى مناقشة من النوع « الأهدأ » فقد حاول الزوج مرة اخرى تفهيمها بالتخطيط الجديد الذى يخططه لها بأن التمثيل فى الافلام فقط دون الرقص سيجعل منها نجمة كبيرة خاصة وكل واحد من النقاد يبصم لها بالعشرة على تمثيلها فى فيلمها الاخير .. و .. محاولات كثيرة من جانب الزوج جعلت سهير توافق على شرط أن يتصرف وحده فى كيفية ابلاغ خبر الاعتزال الى الناس وطول النهار والليل يجلس الزوج بجانب التليفون ليرد على كل من يطلبها للرقص .. و ..

ـ الست تعبانة شوية .. والدكتور منعها من الشغل ..

البحث عن امال رمزى فى صحراء ابى رواش

استأجر المخرج نيازى مصطفى أحد المنادين والمتعقبين للآثار ، وظل طول النهار يبحث عن الممثلة **آمال رمزى** فقد ضلت الطريق فى صحراء أبى رواش بدليل انها تأخرت عن موعد تصوير الفيلم ـ التى تشترك فى تمثيله ويصور فى الصحراء ـ اكثر من ثلاث ساعات وهو الامر الذى جعل المخرج يوقف العمل لحين العثور على الممثلة اياها ..

وقد ظل المنادى فى الصحراء اكثر من ساعتين يتعقب الاثر وينادى بأعلى صوته .. و .. **« يا اولاد الحلال .. حدش شاف ممثلة تايهة النهارده الصبح .. والاجر والثواب على الله .. يا عنوى » !..**

وبعد هذا البحث والتنقيب الذى استمر أكثر من نصف يوم تم العثور على آمال بسيارتها وسط الصحراء تائهة لا تعرف المكان الذى يتم فيه التصوير .. وما كادت آمال تسمع صوت المنادى الذى يبحث عنها حتى حمدت الله .. فهى فى الصحراء منذ فترة طويلة كادت فيها تموت من العطش .. والخوف .. وانتهاء البنزين !



سهير زكى



آمال رمزى

اخبار الفنانين فى الحر

● **نادية الجندى** قضت طوال الايام الثلاثة الماضية متنقلة بين حمامات السباحة !..

● **ليلى طاهر** ضربت الرقم القياسى فى شرب المياه المثلجة .. شربت ما يقرب من ثلاثين زجاجة كوكاكولا فى يوم واحد !..

● **شريفة ماهر** بالمايوه فى نادى الجزيرة !..

● **محمد عوض** تحت « الدش » باستمرار !..

● **نادية لطفى** لا تزال تواصل رحلاتها الى الجبهة ..

● **شريفة فاضل ومحمد قنديل** واحمد غانم فى أسوان للغناء من أجل جمع التبرعات لصالح صندوق معاشات الفنانين

● **نجوى فؤاد** فى الاسكندرية!

« لماذا يهرب الفنانون الكبار .. بقية »

مبلغ لنشر اعتذار باسم نجوى فؤاد لارتباطها بالرقص فى فندق عمر الخيام . وعندما احست نجوى بسخف موقفها .. اتصلت باحد الصحفيين .. الذى اعتذر نيابه عنها .. وكان موقفا مؤسفا !

– اعتذرت سهير زكى .. وقالت انها يمكن ان ترقص لو كانت الحفلة فى القاهرة .

– اعتذرت ناهدصبرى .. لان وقتها مشغول . وقد ترقص .. لو كانت الحفلات .. بحرى !! وعرفت أكثر .

– **محمد قنديل .. يتقاضى ثلث اجره فقط . ومنذان اتفقوا معه .. كان معهم فنانا كبيرا كريما . حتى انه – وهذه حادثة سابقة للحديث عنها – فى الحفلة الثالثة ..رفض ان يتقاضىاجره لان الايراد كان صغيرا .. وادى دوره كاحسن ما يكون .**

– معظم الذين اشتركوا .. تقاضوا فقط ثلث اجرهم .وهذا بلا شك موقف كريم .. فقد تركوا اعمالهم فى القاهرة .. من اجل هذا العمل الانسانى النبيل .

ووصل القطار الى اسوان . وهناك كانت تدور مطاردات غريبة .. بين سعيد الموجى ..ومصادر الايراد ..

– نهاية السنةالمالية .واسوان كلها شركات .

– **دخل الحفلة وصل الى مائة وثلاثين جنيها .**

وهذا معناه .. ان دخل حفلة سوهاج .. سوف يستهلك فى مصاريف حفلة اسوان .

– **الجهات المسئولة هناك ..** كانت قليلة العون .

– **داخ سعيد الموجى.. مرورا على محلات البقاله ، وبحثا فى ميزانيات الشركات ، حتى وصل بدخل الحفلة الى حوالى ١١٠٠ جنيه .**

واقيمت الحفلة الثالثة فى دراو وكان دخلها ٤٠٠ جنيه وكانت اصلا لصالح مكتبه الموجى .. فتنازل عنها لصالحالصندوق .. ثم اخذ القطار طريقه الى القاهرة .

حكاية تقال

كان هناك تفكير لاقامة حفلة فى المنيا. ثم حدث لقاء معالمحافظ، فوافق وتدخل مدير العلاقات العامة فى المحافظة .. واوقف الحفلة . ثمجرت محاولات اخرى لاقناع المحافظ مرة اخرى .وكان المحافظ فى طريقة الى القاهرة.. وكان العثور عليه صعبا . واضطر سعيد الموجى ، ان ينتظر على محطة السكة الحديد ليلتقى به. وركب معهالقطارحتى بنىسويف، والمناقشات تدور ..حتى وافق، واصدر امرا كتابيا بذلك .وجرى سعيد عائدا الى المنيا ، ليقابل مدير الامن بها ..والذى اصبح فىغياب المحافظ ..محافظا بالنيابة . فرفض .

واقول هذه الحكاية .. تقدمة لهذه الكلمة .

ان الفنانين الذين قدموأعمرهم للفن ، ثم خرجوا منه صفر اليدين ، يحتاجون فقط لمجرد الاعتراف بالجميل من الجماهير التى استهلكت هذا الفن . وهذا الاعتراف يأتى عن طريق الاسهام فى هذه الحفلات . وقد وضحت رغبة الجماهير الصادقة ، لكن المسئولين عن الصندوق ، وبلا اى شروط . ومن السخف حقا .. ان يتحدث الفنان عن فنه. وعن احترافه ، فى نفس الوقت الذى يناقض فيه كل هذا . بتخلفه عن هذا الجهد القليل .

بعد الرحلة

انتهت الرحلة ..وهناك اشياء يجب ان نقولها :

– **مجموعة الفنانينالذينأحيوا** الحفلات الثلاث .. ضربوا مثلا طيبا جدا .. فى احساسهم بزملائهم المحتاجين . وأدوا الحفلات الثلاث .. بروحممتازة.

– **وضح أن الاقاليم** ..عطشى الى فنانى القاهرة ، ومن هنا ..كانت ضرورة قيام رحلاتفنية. ولقد كانت « أضواء المدينة » تسد هذا النقص . والان .. يمكن أن تكون رحلات صندوق الفنانين « **اضواء مدينة** » جديد .. تحتاجفقط منالمسئولين فى الاقاليم .. الى الاهتمام .

– **على فنانى القاهرة** .. وبلا اى استثناء ، ان يتعاونوا مع

– **هناك رحلات فنية** ستقام فى محافظات الوجه البحرى .. وعلى الفنانين ان يكونوا أكثر استجابة ، وان يتقدموا بانفسهم لوزارة الثقافة ، يعرضون خدماتهم بلا مقابل . واجر حفلة واحدة .. لن يؤثر اطلاقا على دخل اى فنان .

– **يجب أن** تقوم الصحافة .. بمؤازرة الصندوق . وان تقف بجواره . وان تدفع الفنانين الى الاسهام فيه .. بجهودهمعلى الاقل .

كلمة .. ينتهى بها الكلام .. وليست هذه نهايته الى الابد . فالصندوق مشروع قائم .مادامت نقابة الممثلين لم تحركساكنا .. بل انها تبحث عمن يحتاجون وتقدمهم للصندوق . اقول .. ان الكلام مستمر عن هذا الصندوق . لانه بلا شك مشروع نبيل .. وانسانى . واتمنى ان يكون فنان القاهرة .. انسانا.. وان يكون نبيلا . واتمنىأن يكون كل الفنانين داخل الصندوق فعلا .. يحسون به ، ويعملون له . بدلا من الهروب منه ، وعدم مشاركتهم فى مساعدة اسر فنية محتاجة ، هى اسر زملائهم ... وهى ايضا اسرهم بالتالى .

وجوه إغريقية .. فى أفلامنا !



[illegible]لا دالى : تشترك مع حسن يوس[illegible]
ونج[illegible]لاء فتحى فى فيلم مصرى ...

« الصلات بين السينمائى اليونان والسينما المصرية قديمة .. اكثر من فنان سينمائى يونانى الاصل ظهر فى افلامنا ، واكثر من مشتغل بالسينما عندنا كان من اصل يونانى .. والان تبدا حركة نشيطة لاقامة علاقات سينمائية بين القاهرة واثينا ، ولا تلبث الوجـــوه الاغريقية ان تطـل علينـــا فى افلامنـــــا .. »

لينا كوبسيتى

● اقرب الشعوب الاوربية الينا هو الشعب اليونانى ، وفى اكثر الاوقات كانت الجالية اليونانية فى بلادنا اكبر الجاليات الاجنبية . وهذه الحقيقة تجعل التراث الانسانى والفنى بين الشعبين يتداخل ويمتزج ، ولم يكن غريبا ان ياتى **مايكل كاكويانيس مخرج زوربا اليونانى** الى القاهرة فى بداية حياته السينمائية ويحاول ان يخرج فيلمـــا مشتركا بين القاهرة واثينا وعرض على المنتج بيير زوربانيللى ان ينتج له فيلما باسم « ستيلا » كان اول فيلم تظهر فيه ميلينا ميركورى ، ولكن زوربا نيللى لم يستحسن الفكرة واضطر كاكويانيس ان ينتجها فى اليونان ، بل اننـــا يمكن ان ندرك حقيقة هذا التدخل والامتزاج بين تراث الشعبين اذا عرفنا ان كاكويانيس قد تربى فى صباه فى الاسكندرية وان المنتج الذى ينفق معه افلامه ، وهو **انيس نهرا** كان يعمل سينمائيا فى القاهرة وكان مساعدا للاخراج مع عدد كبير من مخرجينا ..

وكانت هناك دائما ، منــذ وجدت صناعة السينما ، وجوه يونانية تطل على الشاشة المصرية ، فى مناسبات عديدة ، فسميحة سميح التى كانت بطلة امام عبد الوهاب فى فيلم من افلامه كانت يونانية الاصل ، والراقصة الممثلة كيتى كانت يونانية هى الاخرى ، وكان عدد كبير من الفنيين العاملين فى صناعة السينما من اصل يونانى .. وقد حدث مرة ان انتقــل يوسف وهبى الى ستوديوهات اثينا ليصور عددا من افلامه مثل « بنت الهوى » ودبلج بعض هذه الافلام باللغة اليونانية ..

وربما كان التفكير فى الانتاج المصرى اليونانى المشترك الان ، نتيجة مباشرة لهذه الصلات القديمة القائمة بين السينما فى اثينا والسينما فى القاهرة ، بل ان صناعة السينما اليونانية الان يشترك فى تخطيط انتاجها بعض السينمائيين اليونانيين الذى عملوا فى القاهرة مثــل سوتيرى الذى كان يدير ويملك عددا من دور العرض فى بلادنا قبل ان يعود الى اليونان ويكون شركة انتاج سينمائية فى اثينا ..

ومن بين المشاريع السينمائية بين القاهرة واثينا ، فيلم مصرى يونانى **مشترك** باسم « رحلة العذاب والمتعة » الذى ينتظر ان يبدا تصويره فى الاسابيع القليلة القادمة ويسهم فى بطولته كل من **حسن يوسف ونجلاء فتحى** وممثلة جديدة هى **نيفين رشدى** ويمثل الجانب المصرى فيه المنتج المخرج زهير بكير .. وقد عاد زهير من رحلة الى اثينا هذا الاسبوع ، وكان حسن يوسف قد طار من استانبول حيث يعمل الان مع سميرة احمد فى فيلم عربى تركى مشتركا ، الى اثينا لينضم الى زهير بكير ، ليتعرف على بعض الممثلين الذين سيعملون معه فى الفيلم .. وقضى الاثنان هناك معا اربعة ايام ..

وقال لى زهير بعد عودته من اثينا : « ان السينما اليونانية تملك رصيدا ضخما من الوجوه الفاتنة الصالحة للظهور على الشاشة ، فقــد قضى يومين كاملين يستعرض اكثر من مائتى وجه سينمائى ليختار ممثلى الادوار الثانوية الذين سيشتركون فى الفيلم .. وكنت كلما انتهيت الى راى بالنسبة لاحد هذه الوجوه ، رايت وجوها اخرى افضل للاختيار .. وقد اخترنا فعلا **جيزيلا دالى** وهى نجمة من نجوم اليونان التى بدات تحقق بعض الشهرة ، وهى الان تعمل بطلة فى فيلم امريكى يصور فى اثينا امام الممثل الامريكى المعروف جورج هاملتون ، واخترنا عددا من ممثلى الادوار الثانوية الى جوارها فمن الوجوه النسائية **لينا كوبسيتى وفاسو فولجوراكى ومارو ونيفال كاراهان وايفى لايوكا** ومن الشبان **الياس جورج وليس وبريان هاريس** وهو ممثل انجليزى استوطن اليونان وعمل فى السينما اليونانية .. »

ولقد كسبت السينما اليونانية فى الاعوام الاخيرة شهرة عالمية لنجومها ومخرجيها واستطاعت ان تقف بين صناعات السينما فى بلاد العالم وذلك يمكن ان يفيد السينما المصرية عندما تسهم فى انتاج مشترك مع اليونان لتحقق لنجومنا بعض الشهرة ..

عبد النور خليل

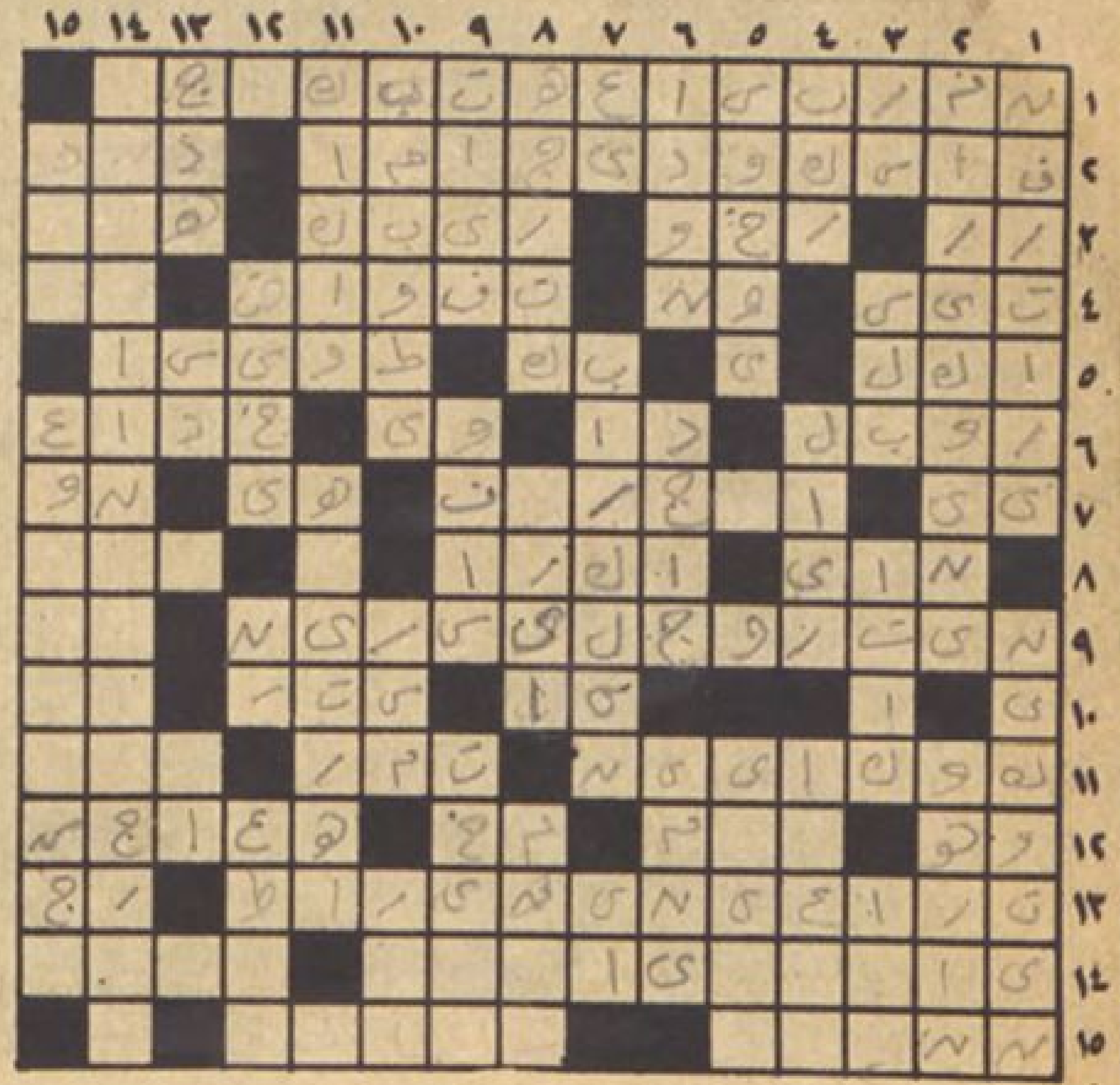
فاسو فولجوراكى



مارو

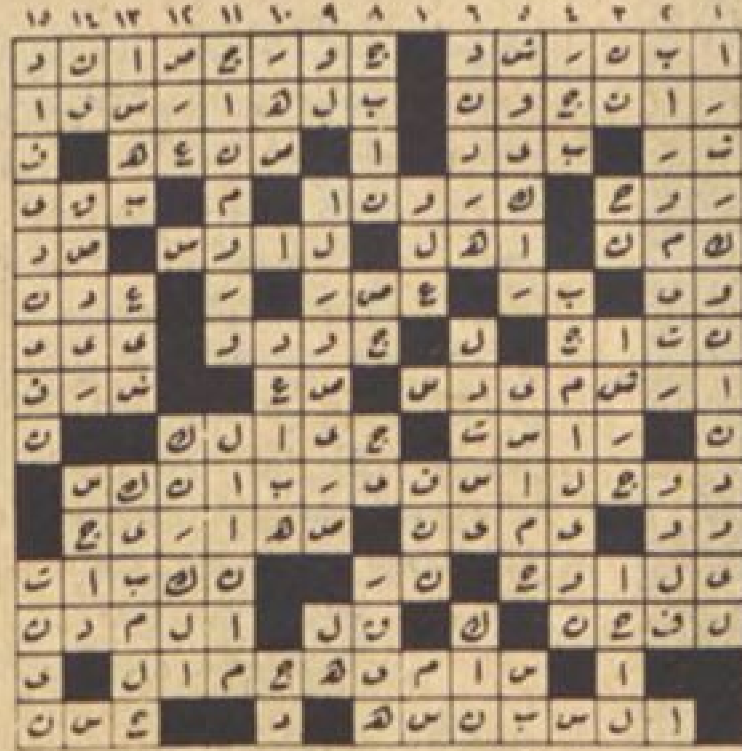


مسابقة الكلمات المتقاطعة



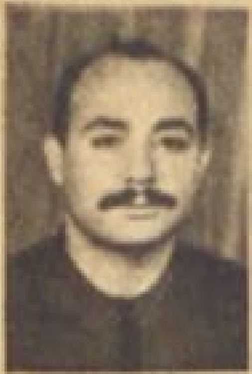
رقم (١٢٨)

حل واسماء وصور الفائزين في المسابقة رقم « ١٢٦ »





على فريد



سيد بيومى



درويش مصطفى



محمد رطيل

اعداد : ابراهيم عطية

افقيا :

١ ـ من شعر ايليا ابو ماضى :
يا اشهرا مرت سراعا كالمنى
لو استطيع جعلتكن سنينا
وامرت ان يقف الزمان عن السرى
كيلا .. ..

٢ ـ رحالة ومستكشف برتغالى ـ مال

٣ ـ متشابهان ـ هش ـ ضخم « معكوسة » ـ غابة متلبدة كثيفة .

٤ ـ من الماعز ـ واحد «بالانجليزية» ـ ماطلت « معكوسة » ـ غذاء الجسم

٥ ـ طعام ـ لقب تركى ـ من محافظات الوجه القبلى « معكوسة »

٦ ـ عملة روسية ـ لآلىء ـ نعم « بالفرنسية » ـ رياء .

٧ ـ متشابهان ـ لعبة رياضية اجنبية ـ ضمير مؤنث ـ لا « بلغة اجنبية » .

٨ ـ من آلات النفخ ـ عاصمة غانا ـ انسكب .

٩ ـ مادة مفرقعة ـ لبث .

١٠ ـ للنداء ـ غطى ـ حرف موسيقى

١١ ـ مادة مخدرة ـ بلح ـ حيه « مبعثرة » .

١٢ ـ ضمير مذكر « معكوسة » ـ عند القصاب ـ مركز الاعصاب ـ جراة « معكوسة » .

١٣ ـ اغنية لعبد الوهاب ـ هز .

١٤ ـ اوبريت مصرية ـ هبة .

١٥ ـ تتيقظ ـ معرفة .

رأسيا :

١ ـ ملكة مصرية قديمة ـ مادة ضارة فى السجاير .

٢ ـ منتجة سينمائية مصرية ـ مدينة جزائرية .

٣ ـ خفاء « معكوسة » ـ سرقة ـ هجوم « بالانجليزية » ـ مركز فى محافظة المنوفية « معكوسة » .

٤ ـ عذراء ـ عملة عربية «معكوسة» ـ فيلم لرشدى اباظة عن قصة ليوسف ادريس .

٥ ـ نوع من الطائرات ـ يكل الامر .

٦ ـ اكتب ـ من الطيور ـ جنسية عربية .

٧ ـ ثلثا كلمة عيد ـ من احياء نيويورك الشهيرة ـ للنداء .

٨ ـ اغنية لام كلثوم ـ لقب انجليزى « معكوسة » ـ كسيح .

٩ ـ ماركة سيارات « معكوسة » ـ مسحوق منظف « معكوسة » ـ اختيار .

١٠ ـ من العاملين فى الموانىء ـ من الفنون ـ ادام النظر .

١١ ـ من اهم المحصولات الزراعية فى غانا ـ مسرحية ليوسف السباعى « معكوسة » .

١٢ ـ ملك مصرى قديم ـ دق « معكوسة » ـ لا تعارضه .

١٣ ـ مدينة سعودية ـ مادة قاتلة ـ من اعضاء الجسم .

١٤ ـ من الامثال العربية الشهيرة .

١٥ ـ رؤيا ـ اغنية لعبد الحليم حافظ .



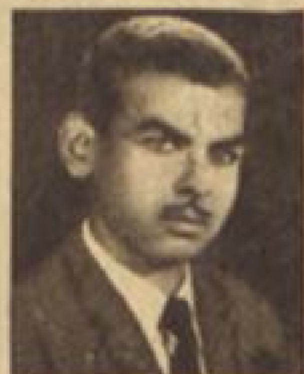
الهام فطين



حميدة مصطفى



حسنية ابراهيم



نبيل التيمى

عبد الكريم مصطفى ـ شركة اسكندرية للحلويات والشيكولاته ـ اسكندرية

فاروق محمد على ـ ٥٥ ش الغلبونى ـ القبارى ـ اسكندرية

عوض هاشم جلال ـ ٣٠ ش عبدالقادر ـ المنصورة

معوض برسوم معوض ـ ٢ ش امبابة الرياضى ـ مدينة التحرير ـ امبابة ـ الجيزة

عزة على الجمل ـ ٤ ش ابوالمحاسن ـ منشية البكرى ـ القاهرة

مارى زكى ـ مدرسة التجارة الثانوية ـ الترعة البولاقية ـ القاهرة

مهندس / كمال نصيف صليب ـ شركة اسكندرية للبترول ـ اسكندرية

نسرين نبيل على فهمى ـ ١٨ ش الميرغنى روكسى ـ مصر الجديدة ـ القاهرة

عبد الرحمن كمال المراغى ـ ١٠٨١ ش كورنيش النيل ـ جاردن سيتى ـ القاهرة

منال احمد طه ـ ١١ ش محمد السبع شقة ١٤ ـ حمامات القبة ـ القاهرة

رجاء الشربينى ـ ١٩ ش العزيز بالله ـ الزيتون ـ القاهرة

على كحيل ـ مدرس بالثانوية الفنية للبنات ـ اسكندرية

مهندس / قطن اسكندر ملكى ـ كامب شيزار ـ اسكندرية

ايمان نجيب فايق اندراوس ـ سيدى بشر ـ اسكندرية

لؤاله عثمان محمد ـ جندى مؤهلات ـ الوحدة ٥٠٠٣ حـ ٤٦ ـ بريد ميدان

عباس مصطفى محمد ـ جندى مؤهلات ـ الوحدة ٩٨٤٦ حـ ٣٩ بريد ميدان

نقيب / على جمال الدين حشيش ـ الوحدة ٩٨٧٨ حـ ٤٨ بريد ميدان

جمعية حل مسابقة الكلمات المتقاطعة بخط النار « موسى ، كمال ، محمود حجازى ، عليان ، صلاح » ـ الوحدة ١٠٣٥ حـ ٢٨

موسى
و اليهود
فى رأى
فرويد

فى عدد يوليو من

الهلال

- الأمة العربية .. ومعركة التحدى — حسين ذو الفقار صبرى
- دم أهلى "قصيدة" — أبو سلمى
- ثورة ٢٣ يوليو فى مواجهة تحدى ٥ يونيو — ابراهيم عامر
- لماذا لم يحارب العرب قبل الذكرى الثانية للنكسة ؟ — أمين الأعور
- مجتمع السويس .. دراسة فى مدينة محاربة — محمد عروق
- مسرحيات نجيب محفوظ — د. على الراعى
- أيام مع الفدائيين ... — مازن البندك
- وثيقة من العالم الآخر "قصيدة" — محمد الفيتورى
- أضواء جديدة على نشوء الفكر الاشتراكى فى مصر — أمين عز الدين
- عيون الياسمين "قصة" — فتوح نشاطى
- كاتب روائى يرشح نفسه عمدة لنيويورك ...
- الغوريلا أقرب القرود تشريحيا الى الإنسان — د. رؤوف سلامة موسى
- من الذى يصنع التاريخ ؟ — على أدهم
- الدنيا فى سطور ..
- الروح والصورة — محمد صبرى
- بكائيات من زمن الضحك "قصيدة" محمد عفيفى مطر

لقاء مع
محمود
درويش
فى
برلين

رئيس التحرير:
رجاء النقاش

"كاربو"
النحت
وانتصار
الحياة
ملزمة بالألوان
بدر الدين
أبو غازى

مع
الباعة
فى كل مكان

هدية
شارلى
شابلن
الى العالم
فى عيد ميلاده الثمانين

١٨٠
صفحة
بالالوان
١٠
قروش





« شيرلى ماكلين تسير الان فى نفس الطريق الذى سارت فيه قبلها أودرى هيبورن فى « سيدتى الجميلة » وجولى اندروز فى « صوت الموسيقى » .. ان شيرلى فى آخر افلامها « الصدفة الجميلة » ترقص وتغنى فى ١٣ استعراضا موسيقيا راقصا وحولها ١٠٠ فتاة من راقصات برودواى »

عندما ترقص شيرلى ماكلين



عندما ترقص شيرلي ماكلين

● منذ سنوات ، كانت شيرلى ماكلين ، مجرد ممثلة ، لا تتمتع بجمال منفرد ولكنها استطاعت ان تستأثر بقدر من الاهتمام عندما ظهرت امام جاك ليمون فى « شقة العازب » .. كانت فتاة عادية من آلاف الفتيات فى مدينة كبيرة مثل نيويورك ، تعمل سكرتيرة لمدير كبير فى الشركة ، واستطاع ان يخدعها وأن يجعل منها عشيقة له ، وعاشت تحت تأثير الاسطورة الخالدة فى مثل هذه الظروف تنتظر ان يطلق المدير زوجته ليتزوجها .

وكان جاك ليمون موظفا صغيرا فى الشركة ولكنه فجأة يصبح صديقا لكل المديرين لانه اعزب ويعيش بمفرده فى شقة ، وكل مدير يستطيع ان يستعير مفتاح شقته .. وبالطبع يلتقى بشيرلى ، وقد اعطاها المدير اللذى تعمل معه المفتاح ولكنه لم يذهب .. وبهذا الدور - وفى البداية - وضعت شيرلى نفسها فى مصاف ممثلات الشاشة الموهوبات ، تلك السلسلة التى بدات بجاربو العظيمة وبيتى ديفز وجوان كراوفورد ، واصبحت لشيرلى مكانتها الخاصة التى ترشحها للادوار الصعبة ذات









الطابع الذى يعتمد على الموهبة ، وعندما مثلت شيرلى فيلم « فتاة الجيشا » وفيه تتحول الى فتاة يابانية أطلقوا عليها اسم « الفتاة ذات الالف وجه » .

● وعلى امتداد عشر سنوات ، راحت شيرلى تثبت انها ممثلة موهوبة وبادوار بالغة الصعوبة فى الاداء منها « ليلة عمل » « ولا تتزوج أرملة » .. أثبتت شيرلى انه ليس من الضرورى أن تكون الممثلة جميلة فاتنة ، واعتمدت تماما على موهبتها .. وفى آخر أفلام شيرلى وهو موسيقى راقص من طبقة « صوت الموسيقى » و « سيدتى الجميلة » استطاعت شيرلى أن تثبت أيضا انها أكثر من موهوبة عندما ترقص .. فى هذا الفيلم «الصدفة الحلوة» وضعت شيرلى نفسها بين فتيات الاستعراض فى ١٢ تابلوها غنائيا راقصا كانت الرواية تضمها وهى تعرض على مسارح برودواى قبل ان تفطن اليها هوليوود لتقدمها فى فيلم أخرجه بوب فوس .



شهرزاد .. خرجت عن صمتها .. وبدأت تتحدث

شهرزاد تغنى على المسرح

أوبريت "ألف ليلة" لبيرم التونسى !

● عندنا أربع مطربات فقط .. والبقية "سند وتشات" !

● رياض السنباطى هو الملحن الذى يفهم طبيعة صوتى !

● غنيت لعبد الوهاب "ضل الورد" و "وفا القلب" !

المطربة شهر زاد دائما قليلة الكلام . ودائما بعيدة عن اضواء الصحافة ، لانها تؤثر منذ لمعت فى الحياة الفنية ان تبتعد عن اقلام كتاب الصحف ومحرريها ، لان هذه الاقلام - كما تقول هى - « شطحات » غير مضمونة العواقب .

وفى جلسة هادئة وكل شىء حولنا يوحى بجو الموسيقى والغناء دار حديث هادىء بيننا .

قالت شهر زاد بلا مقدمات :

● اننى افضل الجلوس فى هذا الركن من بيتى ، أستمع الى الاغانى والموسيقى ، ولا احد يستطيع ان يشعر بما احسه وانا هنا وحدى اجتر مسراتى وآلامى واغوص فى اعماقى .

● لعل هذا الركن الذى تفيض تفاصيله بالفن هو الذى اضفى عليك تلك الروح الشاعرية ؟!

- الفن عامة وقراءة القصائد والاختلاط بالناس ، كل هذا يصقل من شخصية الفنان ويزيدها ثقافة وعلما .

● اذن فانت تعترفين بان ثقافتك مصدرها فنك واختلاطك بالناس ؟

- وهل قلت لك اننى خريجة « البون باستير » .. و« الليسيه فرانسيه » .. ابدا .. انا تعلمت قليلا فى المدارس . اما المدرسة الكبرى التى تعلمت فيها كثيرا ، فهى : مدرسة الحياة ، وما نفعنى حتى اليوم هو دروس الحياة .

● لو عرض عليك ان تعملى ممثلة فقط دون ان تغنى .. فهل توافقين ؟

- اعوذ بالله .. وهل تريد ان اكون « خرساء » .. ان التمثيل ليس موهبتى الاصيلة ، ولكن الغناء هو موهبتى فكيف انكر نعمة الله على .

● المعروف ان لك اخا من اصحاب الاصوات الجميلة ، وان كان لم يحترف الغناء وال التلحين ، فهل معنى هذا ان المواهب الموسيقية وراثة فى اسرتك ؟

- نعم .. فوالدى كان من اصحاب الاصوات الجميلة وبعض شقيقاته واشقائه ايضا ، ولو ان احدا منهم لم يحترف الغناء لان الفن فى نظرهم « عيب » !!

● من هو صاحب اجمل صوت بين مطربينا .. ؟

ـ ليس مطربا واحدا.. هناك عبد الوهاب وفريد الاطرش وعبد الحليم حافظ ومحمد قنديل ومحمد عبد المطلب ومحرم فؤاد

● وبين المطربات .. ؟

ـ لا اعترف بعد ام كلثوم الا باربع مطربات فقط ".. سعاد محمد ونجاة الصغيرة وفايدة كامل وفايزة احمد .

● والباقيات ..؟

ـ لسن مطربات.. انما نستطيع أن نقول انهن أشبه بالسندوتشات التى يتناولها الجائع حتى يحين موعد تناول الطعام ".

● لقد غنيت لاكثر من ملحن، فمن هو الملحن الذى ترتاحين لالحانه ؟

ـ الحقيقة ان رياض السنباطى اكثر الملحنين فهما لطبيعة صوتى، وان كنت لا انكر أن النجاح حالف اغنياتى التى لحنها لى بليغ حمدى والموجى واحمد صدقى وسيد مكاوى وشقيق السيد ومحمود الشريف .

● وعبد الوهاب .. ؟

ـ غنيت من الحانه أغنيتين فقط هما «فى ضل الورد» و « وفا القلب » وقد صادفا ذيوعا وانتشارا ..

● ولماذا اقتصر تعاونكما على هاتين الاغنيتين .. ؟

ـ الحقيقة أن عبد الوهاب يرحب بأن اغنى من الحانه ولكنه يطلب كلمات جديدة فى طابعها ومعانيها ، وأنا أبحث عن المؤلف الذى يؤلف أغانى ترضى عبد الوهاب .

● ما هو السبب فى عدم نجاحك كوجه سينمائى ؟

ـ لاننى احب المسرح أكثر من السينما ، وطول عمرى أتمنى أن اعمل فى الاوبريتات المسرحية .. وسأظهر قريبا على المسرح فنحن نستعد الان لتقديم اوبريت « ليلة من الف ليلة » من اخراج سعد اردش وهى احدى روائع المرحوم بيرم التونسى .. وأنا الآن أستعد للسفر الى تونس وسأغنى هناك اربع قصائد من تاليف شاعر تونسى وتلحين الموسيقار التونسى صالح المهدى .. وسأسافر بعد الانتهاء من تصوير الاوبريت التليفزيونية « دنشواى » التى تضم ١٤ لحنا تحكى قصة هذه المأساة التاريخية وتكشف مساوىء الاستعمار البريطانى فى احدى مراحل تاريخنا الوطنى .

حسين عثمان



اسعاد .. تعزف « الفلوت »

إسعاد
موهبة فى مفترق الطريق

فى حياة كل انسان وقت يقف به عند بداية عدة طرق ليختار أحدها . يحدث هذا بعد أن يكتمل نموه الوجدانى والاجتماعى والثقافى .

لكن الطفل الموهوب يصل الى مفترق الطرق وهو ما زال صغيرا، لا يحسن الاختيار ، فتختار له عائلته الطريق السهل المأمون ، حتى وان كان يبعد بالطفل عن طريق موهبته

وهذه حكاية طفلة ...

أحبت الموسيقى وهى صغيرة حبا يفوق الوصف . كانت وعمرها ستة اشهر تكف عن البكاء لتنصت الى صوت اسطوانة تديرها امها

استمعت الى موسيقى بيتهوفن وبرامز وشوبان قبل أن تتعلم الكلام ، واهتزت مع النغم قبل أن تتعلم المشى، اهتزازات فيها احساس بالزمن الموسيقى

وفى يوم ، كان عمرها ست سنوات ، أعلنت الطفلة **اسعاد عز الدين** انها تريد أن تتعلم عزف **آلة الفلوت**

وفزعت الام ، فالطفلة أصيبت قبل عامين بحمى روماتيزمية ، تركت بصمتها على أحد صمامات القلب . أثر بسيط قال الطبيب، الدكتور جميل والى ، انه سيزول مع الزمن ، ولن يبقى له أثر بعد سن الرابعة عشرة

حاولت الام اغراء ابنتها بعزف البيانو، بلا فائدة ، اذن نقدم لها الكمنجة ، **احمد الحفناوى** نفسه أسهم فى محاولة اغرائها بآلته ، لا فائدة

واخيرا بعد عامين حصلت الطفلة على آلة فلوت خاصة بها ، وبدات تتدرب على ايدى مدرسين خاصين

عادة لا يبدأ الموسيقيون دراسة الفلوت قبل سن معينة . يكون الجسم فيها قد اكتمل نموه، وكبر حجم الرئة ليساعد على النفخ

لهذا لم تكن آلة الفلوت ضمن الالات التى يدرسها الكونسيرفاتوار لطلبة القسم الاعدادى

هذا ما قاله الفنان **جمال حبيب** من الكونسيرفاتوار لام الطفلة

قالت له: جربوها . فاذا فشلت تخرج

قال : المسالة صعبة ، لكن لا مانع من التجربة

وفى عام ١٩٦٦ افتتح بالكونسيرفاتوار لاول مرة منذ وجوده فصلا لتدريس الفلوت لطالبة واحدة سنها تسع سنوات

وتولى الاستاذ الشلقانى تدريبها .. وفى نهاية العام نجحت اسعاد، حصلت على ٩٨ ٪ من درجات الامتحان

واستمرت الطالبة الوحيدة بقسم الفلوت الاعدادى

ثم بعد عامين من استمرار نجاح اسعاد غير العادى قرر الكونسيرفاتوار اعادة افتتاح فصل اولى اعدادى لآلة الفلوت . بدأ بعشرين طفلا وطفلة ، تناقصوا خلال العامين التاليين الى اربعة

وتقرر اعادة اغلاق قسم الفلوت الاعدادى بالكونسيرفاتوار

واستمرت اسعاد فى تقدم مستمر ..

فى كل عام تحقق نجاحا ممتازا .. عام واحد تباطأ تقدمها بسبب نفسى ، فقد انفصلت عن أمها ستة أشهر كاملة ، ثم عادت الام وانطلقت اسعاد ، تعزف موسيقى باخ والدرويث وبيلليني

ثم بدأت الحيرة

هذا العام ، كان عميد معهد الكونسيرفاتوار يراس لجنة امتحان آلة الفلوت

استمع الى اسعاد تعزف ، كانت تؤدى اربعة اوكتاف فى نفس واحد ، ولا تتهدج انفاسها ، ولا تقف وسط العزف لتخطف نفسها

وحديث طويل يدور بينه وبين **فالانى ايفانوف**، أستاذ مادة الفلوت الروسى

ثم يتوجه ايفانوف الى المهندس كمال عزالدين ، والد اسعاد فيقول له :

ـ كنا نتكلم عن طفلتك . العميد يقترح أن تتقدم بطلب لنقلها الى اولى ثانوى .. مرة واحدة

أى ان العميد يرى أن اسعاد تستطيع تخطى السنوات الثلاث الباقية لها بالمرحلة الاعدادية . لتبدأ دراسة موسيقية منتظمة بالمرحلة الثانوية ، وسنها ثلاثة عشر عاما

أى ان اسعاد يجب ان تترك مدرستها ، لتتخصص فى الدراسة الموسيقية

واسعاد تدرس باحدى مدارس اللغات ، وتتكلم اللغات الالمانية والانجليزية والفرنسية بطلاقة الى جانب العربية

وهى فى مدرستها تدرس بفصول المتفوقين

درست وعمرها عشر سنوات ، الهندسة الفراغية .. فقد اكتشفت المدرسة تفوقها فى الرياضيات

واسعاد تتمنى أن تصير مهندسة

أمامها فى مدرستها ست سنوات حتى تصل الى التوجيهية . بعدها تدرس بكلية الهندسة

فاذا تركت مدرستها الكونسيرفاتوار فسوف تنتهى من دراستها حتى نهاية المرحلة العالية خلال السنوات الست القادمة ، وهناك أمل فى ان تترك لها حرية الاختيار . وهى موسيقية عالمية

والعائلة فى حيرة

هل تختار لاسعاد الطريق ، أو تترك لها حرية الاختيار . وهى فى سن قد لا تحسن فيها الاختيار ؟

واسعاد تقول: سادرس الهندسة .. واستمر فى دراسة الموسيقى ، وسوف احقق نجاحا بالمجالين .. وابو بكر خيرت ليس بعيدا عنا

مديحة كامل

● ٢٥ يوما فقط على الشاشة الصغيرة ●

معالى

هاربة من مهنة المتاعب

تحقيق : صلاح البيطار

« قرات تاريخ النساء اللاتى يعملن فى مجال الصحافة فى صحف العالم .. واهتمت بنشاطهن وهواياتهن والدافع الذى جعلهن يخترن مهنة المتاعب واكتشفت ان مقاييس الصحافة لا تناسبها لانها مهنة الرجال فقط ! »

***

اسمها معالى حسين ..

عمرها يشرف على الخامسة والعشرين ربيعا .. اما عمرها التليفزيونى فيقترب من ٢٥ يوما فقط .. ومع هذا سوف تراها وحدها .. تذيع برنامجا يوم الجمعة القادم على البرنامج الثالث .. وهذا التكليف يجعلها تمكث فى البيت تفكر كيف تتخلص من هذا المأزق ؟!

ومعالى حسين ضمن ثلاث من مذيعات التليفزيون التحقن اخيرا بالقناة ٩ لاتمام عملية التدريب التى سوف ينقلن بعدها الى القناتين ٥ ، ٧ ..

والذى يحدث الان ان الثلاثى معالى حسين .. ورشا مدينة .. وعزة الاتربى يتبادلن ربط فقرات برامج يوم الجمعة للبرنامج الثالث او القناة ٩ ..

والحكمة من ان تدرب المذيعات الجدد على البرنامج الثالث ... هى ان هذه القناة لا يراها الا عدد قليل من المشاهدين وتحمل لقب قناة المثقفين فقط ...

لانها تذيع الحلقات الاجنبية والافلام وتذيع نشرات الاخبار باللغتين الفرنسية والانجليزية ..

واذا ما اخطات او اضطربت مذيعة امام الجمهور فسوف يغفر لها جمهور المثقفين من مشاهدى تلك القناة وشيئا فشيئا تتالف المذيعة مع الجماهير ومع كاميرات التليفزيون وبعدها يمكنها

ان تذيع على القناة ٧ ثم تقترب من القناة ٥ او بلغة التليفزيون « البرنامج الاول » ..

ان اقتراب المذيعة من البرنامج الاول معناه انها ستدخل دائرة الضوء وتبتعد عن « قناة المثقفين » لتواجه الفئات المختلفة من الجماهير ، وربما تكون اخطاؤها بالآلاف او – على الاقل – تزول بعد مدة التدريب ..

وقد قال لى سامى ابو النور مدير التنفيذ بالتليفزيون والمشرف عليهن : انه لا توجد مدة معينة للتدريب وقد تطول او تقصر حسب موهبة المذيعة وقدرتها على استجابة الجماهير لها ، وتالقها مع اضواء التليفزيون ..

– وعندما سالت سامى عن من رايه فى معالى قال لى :



معالى حسين : بدات تظهر على الشاشة الصغيرة منذ اقل من شهر

● تحس وانت تشاهدها انها انسانة « عشرية » وكانها اخت تخاطب اخوات لها فى البيوت ..

ولذلك اعتقد انها من المذيعات اللائى سوف يستقبلها الناس فى بيوتهم وهم « مبسوطين » ..

فرانس بانوراما

واول كلمة نطقت بها معالى على شاشة التليفزيون كانت عن الحلقة الاجنبية «فرانس بانوراما» .. وهى حلقات تعرض الجانب الخاص من حياة مشاهير الفنانين والادباء فى فرنسا . وقد شاهدت معالى اكثر من ٣٠ حلقة من هذه الحلقات وقد عرضت حياة ب.ب وحياة الرئيس السابق ديجول وبيكاسو الرسام العظيم .. وغيرهم ..

وقالت لى معالى : ان البرنامج جذاب ومسل ويعرض جوانب جديدة لم تنشر من قبل وبطريقة فنية فى الاخراج التليفزيونى ..

وكانت معالى تعمل فى قسم النصوص الاجنبية فى التليفزيون وهذا العمل أتاح لها فرصة مشاهدة مئات الافلام الاجنبية فرنسية وغيرها ! وقد كتبت تقارير للصالح ولغير الصالح منها « فرانس بانوراما » أول عبارة تليفزيونية بعد العبارة التقليدية « سيداتى سادتى » نطقت بها معالى بعد أن تصبب العرق واجتاح الاضطراب كل نفسها لانه يعتبر أول موقف فى حياتها تخاطب فيه الاف الناس ..

وقد لاحظت عن قرب ان معالى على خلاف ما هو معروف عن السيدات.. فهى لا تتكلم الا قليلا جدا .. والا اذا استدعى الرد .. ولكنها مستمعة من الدرجة الاولى وكانت تستمع لى ولا تتكلم .. ولم ينقذنى الا والدتها التى قالت لى : **كانت امنية معالى ان تصبح صحفية وحاولت ان اقربها من كلية الحقوق التى تخرجت فيها ، لكن « راسها والف سيف » لازم تصبح صحفية .. وحصلت معالى على الثانوية العامة والتحقت بكلية الاداب قسم صحافة وتخرجت فى العام الماضى ..**

مقابلة المشاهير

وكانت امنية معالى ان تكون صحفية ، لانها قرأت تاريخ مشاهير السياسة والعلم والثقافة والفلسفة ، وتصورت ان الصحافة هى أقرب طريق يوصلها الى الالتقاء بهؤلاء الناس ..

والقائمة التى كانت تضعها معالى فى جيبها دائما للمشاهير : أنديرا غاندى رئيسة وزراء الهند .. فالنتينا رائدة الفضاء السوفييتية .. بريجيت باردو .. فرنسواز ساجان .. سيمون دى بوفوار .. وكان من ضمن القائمة الرئيس السابق ديجول مازالت معالى تحتفظ بالقائمة وتأمل ان تقدم برنامجا تليفزيونيا تقدم فيه هؤلاء المشاهير ، وبذلك تكون حققت اكبر امنياتها ..

وقد قرأت معالى تاريخ حياة بعض الصحفيات وكان بحثها لماذا اخترن الصحافة وهى مهنة « المتاعب » .. ومصيدة ليس من السهل الخروج منها ؟!

وقد خرجت معالى من بحثها ودراستها لتلك الصحفيات بأن الصحافة خلقت للرجال فقط لان الرجل اكثر احتمالا لهذه المهنة من المرأة .. ولست أدرى لماذا!

وضعت معالى اولئك خارج القائمة مع ان بعضهن وضعن بعض اللامعات فى السينما والادب داخل دائرة الشهرة ؟!

فنانة فى الطهى

ومعالى حسين الى جانب انها تقرأ كثيرا فلا يفوتها الاطلاع على اكلات العالم المشهورة فى الصين والهند واليابان وطبعا فى مصر .

وحديثها مع زميلاتها « سلطة » فهى تتحدث عن الشخصيات ولا تنسى ان تذكر الجانب الضرورى وهو هواية الاكل عند تلك الشخصيات ..

وعندما تدخل معالى « المطبخ » تنسى نفسها .. لانها تتصور انها فى « محراب » .. وتتفنن فى طهى اصناف مختلفة من الاكلات .. وبقدرة قادر تصبح «المسقعة» فى يديها شيئا اخر ينطبق عليه المثل القائل تأكل ايدك وراها .. وبقدرتها تتحول الكوسة الى « زبدة وفراخ » مثلا .. هكذا تقول زميلاتها وتؤيدها امها التى تقول انها « موهوبة » فى اعمال المطبخ ولايفوت هذا على معالى دون ان تفكر فى برامج لمراقبة البرامج النسائية تعرض اكلات العالم التى تقترب فى انواعها من الاكلات الشرقية ..

اما البرنامج الذى يشغل بالها دائما هو الذى تنقد فيه المناظر المؤذية التى تصادفها فى الطريق العام مثل عربات « الكشرى » الموجودة فى الميادين العامة وخاصة بالقرب من التليفزيون «وشعبطة» الناس على الشمال فى الترام وغيرها من المناظر التى تضر بسمعة بلدنا وتجعل الواحد يبقى «مكسوف» من نفسه امام السائحين ..

كل هذه الافكار تختزنها معالى فى ذهنها وسوف تخرج بها الى الناس حين تطل عليهم من البرنامج الاول .



احمد يعقوب قلب هجوم «الاتحاد» السكندرى وعروسه

يتزوج أحمد يعقوب وأصبح عديلا لخاله

محيى الدين فكرى

بينما ال يعقوب فى ازمة مالية مستحكمة ابرز مظاهرها ذلك الحجز الذى اوقع على منقولاتهم استيفاء لما تاخر عليهم من ايجار الشقة ، فوجئت الاوساط الكروية بنبأ عقد قران اصغر الاخوين احمد يعقوب نجم فريق الاتحاد السكندرى ..

والنجم العريس لم يتكبد نفقات تذكر عندما كتب كتابه لان نادى الاتحاد عاونه معاونة كبيرة وتحمل عنه أجر المأذون وثمن الشربات والشيكولاته ، ايمانا من المسئولين بالنادى بان زواج اللاعب فى سن مبكرة هو خير عاصم له من الانحراف .

ويشاهد احمد يعقوب مساء كل يوم مع عروسه الجميلة فى حديقة نادى الاتحاد وقد انتحيا ركنا منها على عينك يا تاجر.

والعروس خيرية عيد موظفة بشركة مصر للحرير الصناعى ، وهى شقيقة زوجة خال احمد يعقوب .. وبذلك أصبح احمد يعقوب عديلا لخاله .. وهى بيضاء ناصعة ولا يخشى منها على احمد يعقوب اللهم الا أن « تبهت عليه » !.

ويقول احمد يعقوب ان صفاتها قبل جمالها كانت السبب فى اقدامه على الزواج منها .. فهى هادئة جادة فى حديثها تحترمه كل الاحترام ، فضلا عن انها لزوجته لما يتحلى به من صفات ليس لشهرته كلاعب كرة قدم ، فهى لا تعرف شيئا عن الكرة ولا تستهويها اطلاقا ..

وعندما سألته كيف به يتزوج وهو وأسرته تعانى من الضيق المالى الذى أفاضت فيه الصحف وعرفه القاصى والدانى ، قال :

— كل لاعبى الكرة واجههم الضيق المالى فى العامين الاخيرين وفى رايى أن المسئولين يجب ان يعيدوا بحث الحالة الاجتماعية الحالية لكل لاعب ليعملوا على انقاذ اللاعبين من الكوارث المالية التى يتعرضون لها ، فقد تغيرت الحالة الاجتماعية للاعبين فى السنوات الماضية تبعا لما كان يدخل جيوبهم من ايراداته وتبعا لما تتطلبه البطولة وحياة الرياضى من مقتضيات كالمسكن والملبس والمأكل والمظهر عموما . وأن كل لاعب ارتفع مستواه الاجتماعى لا يمكن ان نطالبه بالعودة الى الفاقة والفقر من جديد ..

وبمناسبة الدورة الصيفية القادمة بعد شهر يقول احمد يعقوب انه استانف التمرين وان عقد قرانه لن يؤثر بحال على تدريبه اومستواه الا الى احسن، لانه الان عرف الاستقرار وبدات حياته تنتظم وسيزداد استقرارا عند الزفاف بعد عام .

والكواكب تهنىء احمد يعقوب وعروسه وترجو لهما التوفيق

ليس في نيتي أن أصبح صاحب عمارة على النيل!

تحقيق : فؤاد معوض



ابوبكر عزت .. عندنا ممثلين يمكن يعملوا فى هيئة النقل العام ..

ابتسم « ابو بكر عزت » وقال لى لنبدأ موضوعنا بان اقول لك نكتة قديمة وكان ذلك منذ ما يقرب من عشر سنوات عندما كنت اعمل فى وظيفةمدرس باحدى المدارس الاعدادية ،ووقتها سالت احد التلاميذ وكان مشهورا بخفة الدم .. « اذا حطيتايدك فى جيب البنطلون لقيت خمسة صاغ وفى الجيب التانى لقيت عشرة صاغ يبقى معاك ايه ؟ »

وهنا رد التلميذ قائلا : يبقى معايا بنطلون واحد تانى يا افندى .. هيها .. ها .. واثناء الضحك قال لى على طريقة اولاد البلد .. حلوة مش كده .. طيب « كفك » بقى .. أعطيته كفى .. وحتى هذه اللحظة لا تزال معه ليدق عليها باستمرار خاصة وقد قال لى .. لابد من ان اقول لك كل يوم نكتة .. حتى اذا لم اقابلك ساقولها لك بالتليفون ..ليس عندى مانع .. ولندخل فى موضوعنا « بقى » !

اعتدل « أبو بكر عزت » وهو يقول لى .. أنا جاهز ..

● **انت ممثل تشبه الى حد كبير حركة التنقلات فى وزارة التربية والتعليم .. دائما تتنقل بين الفرق المسرحية .. ففى خلال ثلاث سنوات انتقلت للعمل ما بين خمس فرق .. لماذا لا تحب الاستقرار .. أو بمعنى أصح لماذا دائما تحب الهجرة ؟! ..**

– بمنتهى الوضوح انا اتمنى الاستقرار .. اتمنى الانتماء الى فرقة واحدة بدلا من كل هذا « التنطيط » الذى بلا فائدة .. وتنقلاتى القديمة كانت لها أسباب .. خذ مثلا .. ايام ان كنت أعمل فى مسرح المؤسسة كان مرتبى حوالى ثمانية وعشرين جنيها .. ظلوا هكذا ولفترةطويلة بلا زيادة .. بعدها طلبت منهم تسوية حالتى ولكن بلا فائدة !.. كالعادة قدمت استقالتى وذهبت الى فرقة الريحانى وهناكشعرت باننى لست فى مسرح للتمثيل بقدر ما شعرت اننى فى داخل متحف ! .. فالروايات القديمة التى كانوا يقدمونها منذ ثلاثين عاما لا تزال تقدم فى عام ١٩٦٧ – وهو العام الذى كنت ملتحقا بها فيه –طبعا اخذت ذيل بنطلونى فى اسنانى والتحقت بمسرح الفنانين المتحدين . وهناك احسست بالراحة والامان فقد ملأوا جيبى بالنقود .. وضعوا لى بداخله مبلغا وقدره مائة وعشرون جنيها كل شهر .. مبلغ لم اكن احلم به.. انبسطت وتمنيت ان تطول اقامتى عندهم فالنقود هناك مثل الارز ولكن فجأة اصيبت الفرقة بنكسة مادية كان على اثرها ان عدت الى بيتى القديم مسرح المؤسسة ولكن هذه المرة بعقد لمدة ثلاثة اشهر .. انتهت مدة العقد .. والتحقت

الان من جديد للعمل فى موسم الصيف فى مسرح الريحانى ولكن بشروط .. اهمها التجديد فى كل شيء من اول الروايات والممثلين وحتى « كمبوشة » الملقن ! ..

● **وبعد ذلك اين ستكون ؟!.**

– رد فى اسى وهو يقول لست ادرى فالعلم عند علام الغيوب ..

● **هل تتعبك هذه المشكلة .. اقصد هل انت « زبونا » فى هذا الشيء الذى اسمه بنك القلق ؟!..**

– طبعا والدليل على ذلك ان حياتى غير مؤمنة .. ليست مشكلتى وحدى ولكنها مشكلة هذا الجيل .. ما المعنى مثلا ان اكون فى احد المواسم مزدحما بالعمل وفى مواسم اخرى مركونا على الرف ! .. **تتهمنى وتقول عنى اننى ابحث عن الفلوس دائما .. ابدا والله العظيم .. والدليل على ذلك انه ليس فى نيتى ان اصبح صاحب عمارة على النيل ! .. ثم انه فى استطاعتى دائما ان « اكيف » حياتى الخاصة على ما اكسبه شهريا .. سواء كان هذا المكسب مائة جنيه او مائة مليم فقد عشت قبل ذلك بمبلغ ١٦ جنيها فى الشهر كنت اتقاضاها عندما كنت اعمل فى وظيفة بوزارة الصحة وكنت سعيدا كل السعادة بهذا المبلغ** .. هدفى .. وغايتى .. ومشكلتى فى العثور على الاستقرار الفنى فقط وليس الاستقرار البنكنوتى – نسبة الى البنكنوت – على ما تظن ! ..

● **من ناحية التعريف بنفسك هل انت ممثل كوميدى او ممثل درامى ؟! ..**

– انا ممثل كوميدى بطريق الصدفة .. وقبل ذلك كنت اقوم بتمثيل ادوار الدراما « . ففى – قصر الشوق – اول اعمالى على المسرح قمت بتمثيل دور درامى جعل الجمهور يبكى فى ليلتها .. وحكاية اتجاهى للتمثيل الكوميدى كانت بسبب قيامى بدور البديل .. وذات مرة اصيب صاحب الدور الاصلى بمرض الانفلونزا مما جعله يعتذر عن التمثيل ليلتها بعدها اسندوا لى تمثيل دوره فى مسرحية « مرالى بنت جن » وقد نجحت فيه لدرجة جعلتنى بعد ذلك اسير فى هذا الخط ! ..

● **هناك مشكلة تقول ان المسرح الكوميدى يعيش مرحلة الاختناق .. الازمة اصبحت تهدده .. ما هى الحلول المناسبة التى تراها تصلح من حال هذه الازمة ؟! ..**

– ليس هناك ازمة ولا يحزنون بدليل ان الفرق كلها تعمل .. وكلها تقدم المسرحيات الكوميدى .. **التاليف هو الذى يلعب الحد الكبير .. ينقصنا – بمنتهى الصراحة – المؤلف الكوميدى الموهوب .. المؤلفين الموجودين حاليا باستثناء لبعض الاسماء معظمهم من درجة « كاشن كان »!** .. هناك ايضا مشكلة اخرى وهى انانية الممثل وبالذات الممثل الكوميدى فهو لا يحب ابدا ان ينجح له زميل آخر .. التصفيق لابد وان يكون له بمفرده بدليل فرقة اسماعيل يس مثلا .. الحداك اذا استطعت ان تذكر لى اسما استطاع هناك ان يلمع ! ..

● **ايهما تفضل العمل فى المسرح ام العمل فى السينما ؟!.**

– **اعشق المسرح** فهناك كانت نشاتى .. اعتبره **ايضا بيتى الخاص الذى استطيع بمنتهى الحرية ان اتصرف فيه** .. افرض رايى فى كل شيء واتبادل وجهات النظر ويحدث التعديل المطلوب وبعكس العمل فى السينما التى اعتبرها **عالما آخر يتحكم فيه المنتج والمخرج والبطل والبطلة!.** باختصار لم اجد نفسى حتى الان فى السينما وان كانت هناك بوادر فى افلام مثلتها ولم تعرض بعد .. مثل ميرامار ! ..

● **الخط البيانى فى حركة السير – فنيا – يؤكد انك اصبحت مثل اسعار البورصة احيانا فى صعود واحيانا كثيرة فى هبوط .. لماذا لا تستقر على حال ؟! ..**

– تعود هذه الحالة الى الادوار التى تسند الى « . **كلها ادوار خفيفة خالية من العمق المطلوب وبعضها وافقت على** تمثيله **تحت ظروف قاسية جدا!** منها مثلا البطالة وقلة الفلوس، والخوف من عدم دفع ايجار الشقة ..

● **رايك – بلا خوف – او بلا نفاق فى كل من فؤاد المهندس .. امين الهنيدى .. محمد رضا .. عبد المنعم ابراهيم .. شويكار .. نيللى .. والبقية الباقية ..**

– **فؤاد المهندس** له قوة ابصار حادة تجعله **لا يترك « الخرم الابرة » الا ويستغله لتضحك عليه ؟ .. الهنيدى** ظاهرة انفرادية لرجل من ناحية الشكل « **مبعجر » ينقلب على المسرح الى شيطان ضاحك ! .. محمد رضا كتلة من الضحك** ليس لها مثيل ! .. **عبد المنعم ابراهيم تعجبنى اخلاقه جدا ! .. شويكار لمعت فى سيدتى الجميلة .. نيللى لسه بدرى عليها ! ..** البقية الباقية لا تصلح الا للعمل كموظفين فى هيئة النقل العام ! ..

● **ورايك فى نفسك ؟! ..**

– كلى عيوب احاول دائما التخلص منها .. ضمنها المبالغة فى حركات الوجه وعدم التمييز بين تعبير المسرح وتعبير السينما.

● **موضة هذه الايام تكوين الفرق الخاصة لماذا لا تصبح صاحب فرقة مثل محمد عوض .. وبدر جمجوم .. ومحمد رضا؟!.**

– انشا الله انت يارب ..

بيني .. و بينك





زواج

● الا ترى معى ان الزواج مثل القمار ؟!
السيد عثمان – طنطا
– طبعا لا .. ففى القمار قد تكسب !

فيلم

● قصة حب بايخة + رقصتين بلدى + خناقة فى بار = فيلم عربى !
ناجى ميشيل – القاهرة
– والنبى تنفع سيناريست !

مراسلة

● ساظل اراسلك الى الابد !
سرى امين الساوى – ديروط
– ربنا يدينى طولة البال !

سيقان

● لماذا ينظـــر الرجال اول ماينظرون الى ساقى المراة ؟!
لولا – اسكندرية
– لان ساقيها هما العينة التى تكشف عنها المراة من جسدها !

موسيقى

● كم سيمفونية الفهـــا بتهوفن ، ومن ملحن بحيرة البجع؟
كمال ايوب سلامة – أم درمان
– تسعة . تشايكوفسكى

دموع

● هل تعلم ان دموع المراة تنفعها احيانا فى زحام الترموای؟
سناء عبد الخالق – بورسعيد
– الا اذا كانت فى عـــربة السيدات !

ثقة

● الى اى حد يمكن للرجـل ان يثق فى زوجته ؟!
حسن على ابراهيم – بور سعيد
– الى الحد الذى يمكن للمراة ان تثق فى زوجها ؟

كاريكاتير

● من اول من استخدم فن الكاريكاتير ؟
محمود مجبو – القوات الجوية
– قدماء المصريين

حب

● هل هناك حب مدى الحياة ؟
توفيق فتحى توفيق – المنصورة
– حبك لنفسك !



عبد العال عامر – مدرسة المنيرة الاعـــدادية – من هواة مجلة الكواكب . .



نبيل شاكر ســالم – الولجا – منيا القمح – هوايته الرسم والشعر والمراسلة ، وتم قرانه فى الشهر الماضى على حسناء احمد عامر ، ومع ذلك فاضى يكتب لى !

حب ثانى

● هــل كــل حب ينتهى بالزواج ؟
عبلة الشرقاوى – بور سعيد
– لا ... فيه احبــاب بختهم حلو !

افتتان

● ما الفرق بين الحــب والافتتان ؟
عصمت عبد الرازق – سوهاج
– استطيع ان احبك ، ولكننى لا استطيع ان افتتن بك !

انتحار

● متى تشعر بالرغبة فى الانتحار
ابراهيم فاضل – كليوبترا
– عندما اتلقى مثـــل هذه الاسئلة !

حلاق

● يخيل الى انك كنت حلاقا قبل ان تكون صحفيا !
فايز الطيب رضوان – السويس
– انا برضه فاكر القفا ده !

زوج

● من هو الزوج العاقل فى نظرك ؟!
احمد يوسف فرج – بور سعيد
– هو الذى يدفع النفقـــة بانتظام !

وظائف

● ماهى احب الوظائف الى قلب المراة العاملة ؟
محمود فتحى مروان – ابو بدوى
– الوظائف القريبة من مكتب المدير !

نون وميم

● ما الفرق بين النون والميم فى نظرك ؟!
مجدى نسيم حنين – منفلوط
– النون فى المجنون والميم فى الصميم !

صورة

● ما رايــك فى اننى اريد صورتك ؟!
صوفى محمود حسين – الاهرام
– اخشى عليك من الفتنة !

المرأة

● لماذا تحب المراة وتــكره فكرة الزواج بها ؟!
سوسن محمد رضوان – اسكندرية
– لانها بعد الزواج تــكف عن كونها امراة !

اين

● اين محمد عفيفى .. ولماذا قل انتاجه فى الفترة الاخيرة ؟
نادية السمراء – القاهرة
– بيقول لك اصله حيران شويه !

صفات

● مارق الفتاة فى فــترة الخطبة واودعهـــا .. وما اسرع ما تتغير كل هــذه الصفات بعد الزواج !
عيسى متولى – القاهرة
– القطة تتمسح فى ســاقك حتى تطعمها وبعد ذلك تخربشك!

طفل

● هل صحيح ان الرجـــل طفل كبير ؟!
سهام فوزى – ليبيا
– ياريت على اد كده !

مبروك

● اهنىء الاخ عبد الهـــادى محمود سكجها بعيد ميــلاده ، واريد عنوانه لارسل له هدية !
شادية عبد العظيم ابراهيم – الازهر
– لن أعطيك عنوانه لاننى اعرف انك ستطلبين هدية !

قبلة

● من هى الفنانة التى لم تذق طعم القبلة للان ؟!
محمد رمضان محمد
– ودى تبقى فنانة يابنى ؟!

فزدق

● اين نصيبى من الفزدق .. يهون عليك تاكله لوحدك ؟!
ميزامبليه صقال – مصر الجديدة
– والله طول ماانا باكله وقلبى بيتقطع علشانك !

موت

● ماذا تفعـــل لو علمت انك ستموت غدا ؟!
محمد الصغير – الجزائر
– انتحر النهارده !

واحد

هـــواة المراســلة

الجمهورية العربية المتحدة

* رقيب محمود طلبه الشافعى ـ الوحدة ٥٩٧٨ حـ ٣٥ بريد حربى
* احمد محمد على الشنوانى ـ ١.١ ش ابادير ـ الزيتون ـ القاهرة
* نعمة محمد صلاح ـ ١٧ ش قلعة الكبش ـ السيدة زينب ـ القاهرة
* يسرى عز الدين كريم ـ ٩٩ ش الحجاز ـ مصر الجديدة
* احمد درويش محمد ـ ١٠١ ش دار الامارة ـ مصر القديمة القاهرة
* فتحى ابراهيم حسين ـ الوحدة ٤٤٠٦ حـ ٥ بريد حربى
* عادل احمد بديع ـ ٦٨ شارع العباسية ـ القاهرة
* نجوى محمــد طه ـ بلوك ٢ مدخل ١ شقة ٦ ـ المساكن الشعبية ـ الاميرية ـ القاهرة
* مجدى نابر رزق ـ ٢ شارع البراد خلف المدرسة التوفيقية ـ شبرا ـ القاهرة
* مديحة عبد الرحمن السيد ـ ٤٦ شارع الصحافة ـ القاهرة
* ممدوح سعيد السيد ـ ٩٧ ش بولاق الجديد ـ القاهرة
* محمد عبد الوهاب ـ ٩ شارع الشيخ عبد الله ـ عزبة البسار ـ القلعة ـ القاهرة
* نصر فهمى محمد ـ ٨٧ شارع رمسيس ـ القاهرة
* عريان يوسف رزق الله ـ ٢٠ شارع ١٢ ـ العزبة البحرية ـ حلوان الحمامات ـ القاهرة
* مريم فهمى غطاس ـ ١٧ ش قلعة الكبش ـ السيدة زينب بالقاهرة
* عبد الوهاب الغريب ـ ٨٧ ش رمسيس شقة ١٤ ـ القاهرة
* فرج شعبان فرج ـ ٢ شارع طهران ـ الدقى ـ الجيزة
* ايهاب ابراهيم المهدى ـ المساكن الشعبية الجديدة مدخل ٨٤ شقة ٥ ـ الشرابية ـ القاهرة
* مديحة الصاوى ـ ٤ ميدان ابن الوليد ـ الدقى ـ الجيزة
* مديحة يوسف الشنتورى ـ ٥ شارع سيدى حماد ـ كفر الشوام ـ امبابة ـ الجيزة
* سالم احمد عبد الله ـ ١.٢ شارع منصور ـ قسم النظام ـ الزقازيق
* محمد احمد محمد عمر ـ كفر المصلحة ـ مركز شبين الكوم ـ محافظة المنوفية
* سحر عبد النبى ونعمه حسن البشبيشى ـ شارع سعد زغلول ـ طنطا
* كامل على عيسى « فلسطينى » ـ طرف السمكرى ابراهيم دياب مفتاح ـ قايد البلد ـ السويس
* هناء محمد مصطفى ـ مكتبة جابر ـ شارع عبد العزيز ـ دسوق
* فتوح محمد غازى ـ مديرية الاسكان والمرافق ـ كفر الشيخ
* انور محمد مرسى ـ ميكانيكى بشركة اوتوبيس الوجه القبلى ـ فرع الوادى الجديد
* محمد محمود محمد ـ حارة ابو وردة ـ شارع قناة السويس ـ طوريل ـ المنصورة
* السيد عبد الغنى احمد شحاته ـ بنى شبل ـ الشرقية ـ الزقازيق
* سمير محيى الدين الدباغ ـ ١٣ شارع الصاغ محمد عبد السلام ـ سيدى بشر ـ اسكندرية
* مصطفى محمد فتحى ـ المعهد العالى الصناعى ـ المنيا
* ماهر دانيال جرجس ـ ٢ ش الخازن ـ مجلس الدولة ـ الجيزة
* رزق على موسى ـ ٩ ش شلتوت ـ الطالبية ـ الجيزة
* دعاء على شحاته ـ ١٥ عطفة المراكبى ـ السبارج ـ القاهرة
* ابتسام نبيل راغب ـ شارع الاتحاد ـ طما ـ محافظة سوهاج
* على محمد محمود ـ مركز تدريب الخيالة ـ الدراسة ـ القاهرة
* احمد سامى الرزاز ـ ١٦ ش روض الفرج ـ القاهرة
* طارق محمد محمود ـ ٥٣ ش وردان الرومى ـ خرطة ابو السعود ـ مصر القديمة ـ القاهرة
* عبد المجيد محمد سلامة ـ ١٧ ش أبو السرور البكرى شقة ٢ ـ منشية البكرى ـ القاهرة
* صبرى محمود الدبش ـ الوحدة ٩٩٧ حـ ٢٧ ـ بريد حربى
* عادل بدوى غريب ـ بواسطة البقال عثمان ـ شارع الزهراء ـ عين شمس الشرقية ـ القاهرة
* خالد محمد الجمل ـ النادى الاهلى ـ ش مختار التتش بالقاهرة
* حلمى مصطفى ابراهيم ـ ١٢ حارة ابو خشبة ـ ش سوق السلاح ـ الدرب الاحمر بالقاهرة
* صبرة عبد العزيز محمد ـ ٥ عطفة عطايا ـ شارع العمرى ـ طولون ـ القاهرة
* مختار عبد العزيز احمد ـ ٨ شارع واصف ـ ملوى
* هيدى توفيق ـ شباك بريد طما ـ طما ـ محافظة سوهاج
* الهام عبد الحفيظ النقيب ـ ش سعد زغلول ـ طما ـ سوهاج
* محمد عاصم الليجى ـ ٩ م ش المبتديان شقة ٥ ـ السيدة زينب ـ القاهرة
* صبحى سيد حسين ـ ٢ عطفة المغربى ـ ش الخصوصى ـ بولاق ـ القاهرة
* اسماعيل محمد حبشى ـ ٢ درب التلافطة ـ الجلادين ـ بولاق ـ القاهرة
* سيد محمد حســن ـ ١٥ عطفة المراكشى ـ ش بن السبارج ـ باب الشعرية ـ القاهرة

هذا الصيف

شعر: ابن عروس

ربك يستر هذا الصيف
مش حيمر مرور الضيف

●●

حامى .. يعنى مش حيكون
احمى م الرمل المسنون



اللى بيشوى ايدين وعيون
وجهنم على باله طيف

●●

يا رجال الارض المحتلة
زيحوا كل حروف العلة
خلوا الارض تنبت غلة
بعد الحيف

●●

يونيا لتانى مرة نادانى
على عنوانى
كان الرد لهب سلطانى
كيف الكيف ؟

●●

ايدى فى ايدك نشطب يونيا
ايدى ف ايدك خلى الدنيا
تعرف ان معانا السيف !

الكواكب

رئيس مجلس الادارة
أحمد بهاء الدين

المشرف الفنى
حلمى التونى

EL KAWAKB
No, 935 - 1 . 7 - 1969

مجلة اسبوعية فنية تصدر عن
مؤسسة دار الهلال
١٦ شارع محمد عز العرب ـ « القاهرة » ـ تليفون ٢٠٦١٠
اسسها جرجى زيدان سنة ١٨٩٢
اسس الكواكب سنة ١٩٤٩ ، اميل زيدان وشكرى زيدان

اشتراكات الكواكب

قيمة الاشتراك السنوى ـ ٥٢ عددا ـ فى الجمهورية العربية المتحدة وبلاد اتحادى البريد العربى والافريقى ٢٥٠ قرشا صاغا ـ فى سائر انحاء العالم ١٢ دولارا او ٤ جنيهات استرلينية . والقيمة تسدد مقدما لقسم الاشتراكات بدار الهلال : فى ج.ع.م . والسودان بحواله بريديه ـ فى الخارج بتحويل او بشيك مصرفى قابل للصرف فى ج.ع.م ـ والاسعار الموضحة اعلاه بالبريد العادى ـ وتضاف رسوم البريد الجوى والمسجل على الاسعار المحدده عند الطلب .

صورة الغلاف
عبد الوهاب ونهلة

